PLAN DYDAKTYCZNY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 1* – KLASA PIERWSZA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowejz dnia 26 lipca 2018 r.

w sprawie podstawy programowej kształcenia branżowej szkoły I stopnia.

\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na treści z zakresu uzupełniającego

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej:** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.****Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** |
| **STAROŻYTNOŚĆ** |
| Dlaczego uczymy się starożytności? | 1 | I.2.III.1.I.1.1.I.2.1. | – rozumienie konieczności zachowania i rozwoju literatury i kultury w życiu jednostki; znajomość dokonań starożytnych Greków i Rzymian jako podstaw współczesnej cywilizacji– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów i udział w dyskusji | – rozumie podstawy periodyzacji literatury– wyjaśnia, dlaczego warto znać starożytność– wyjaśnia etymologię oraz znaczenie słowa *antyk*– omawia pojęcie kanonu piękna– określa ramy czasowe epoki | – dyskusja– praca z tekstem | – podręcznik |
| 1. **Na początku były mity**
 |
| Narodziny świata – *Mitologia* Jana Parandowskiego | 1 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1.IV.2.I.1.2I.1.4.I.2.1.I.2.2.III.2.1. | – kształcenie nawyków systematycznego uczenia się – przypomnienie słownictwa związanego z mitologią– rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– analiza i interpretacja tekstu kultury (obraz)– czytanie ze zrozumieniem; analiza i interpretacja utworu literackiego– tworzenie wypowiedzi ustnej, udział w dyskusji– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka | – opisuje mityczną kosmogonię– tworzy notatkę na podany temat w formie tabelarycznej– zna i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych związanych z mitologią – analizuje i interpretuje obraz, porównując go z literackim pierwowzorem– rozumie ludzką potrzebę tłumaczenia niezrozumiałych zjawisk – wie, dlaczego powstały mity– korzystając ze słownika wyjaśnia znaczenie słów: *mitologia, mitologiczny, mityczność, mitologizacja, mitologizm, mitoman*– odczytuje i interpretuje mit genealogiczny, korzystając z podręcznika i innych źródeł– skrótową formę notatki przekształca w rozbudowany opis mitu– wyjaśnia pojęcie *mit* oraz *mit genealogiczny* i podaje przykłady– charakteryzuje najważniejszych bogów greckich– charakteryzuje postaci mitologiczne | – dyskusja– praca z tekstem– praca ze słownikiem– praca z tekstem kultury – opis plakatu | – podręcznik– słownik frazeologiczny– słownik współczesnej polszczyzny |
| Bogowie olimpijscy – *Mitologia* Jana Parandowskiego*Albo w klubie, albo w Klubie Nestor* – o nazwach własnych | 1 | I.1.I.4.II.4. IV.2.I.1.1I.1.2I.1.4.I.2.1.I.2.2.III.2.1.II.1.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– analiza i interpretacja tekstu literackiego– dalsze utrwalenie i poszerzenie słownictwa mitologicznego – kształcenie nawyku systematycznego uczenia się– utrwalenie i poszerzenie wiedzy na temat na wybrany temat językowy: zapisu nazw własnych– wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji | – buduje wypowiedzi w sposób świadomy ze znajomością ich funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki– popiera swoją wypowiedź stosownymi fragmentami tekstu– posługuje się słownikami różnego typu– wyjaśnia słownictwo mitologiczne, korzystając z podręcznika i z internetu– omawia powstanie bogów według wierzeń starożytnych Greków na podstawie fragmentu *Mitologii* Jana Parandowskiego– wyjaśnia znaczenie nazw związanych z mitem*: ambrozja, Nektar, Hebe, Ganimedes, Charyta, Eos, Muza, Hory*– dopasowuje nazwy związane z mitologią do nazw współczesnych firm, wyjaśniając ich znaczenie– poprawnie zapisuje nazwy własne | – dyskusja– praca z tekstem– praca ze słownikiem | – podręcznik– słownik frazeologiczny– słownik współczesnej polszczyzny |
| Mit o Prometeuszu – *Mitologia* Jana Parandowskiego | 1 | I.1.II.4. III.1.IV.1.IV.3.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.4.I.2.1.I.2.2.III.2.1. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– analiza i interpretacja tekstu literackiego– analiza i interpretacja tekstu kultury (obraz) na poziomie dosłownym i przenośnym– kształcenie nawyku systematycznego uczenia się– wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji– wyrabianie nawyku samodzielnej lektury | – rozpoznaje problematykę poznanych tekstów oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi i historycznymi– buduje wypowiedzi w sposób świadomy, ze znajomością ich funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki– posługuje się słownikami różnego typu– rozpoznaje w utworze elementy świata przedstawionego – określa typ narracji– określa temat główny i myśl tekstu– wyszukuje w tekście informacje zaznaczone wprost i pośrednio– odczytuje pozaliterackie teksty kultury, rozumie ich odmienny język – dostrzega motywy mityczne na obrazach– streszcza i interpretuje mit o Prometeuszu– charakteryzuje Prometeusza, zapisując notatkę graficznie w formie mapy myśli lub wykresu– rozumie, czym jest poświęcenie i dostrzega jego przejawy w poznanych w szkole podstawowej utworach literackich– dostrzega motywy mityczne we współczesnych filmach | – dyskusja– praca z tekstem– praca ze słownikiem– praca z tekstem kultury – opis plakatu | – podręcznik– słownik frazeologiczny– słownik współczesnej polszczyzny |
| Mit o Orfeuszu – *Mitologia* Jana Parandowskiego | 1 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1.I.1.1I.1.2I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2.III.2.1.II.1.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– czytanie i interpretacja tekstu literackiego–analiza i interpretacja tekstu kultury (plakat) na poziomie dosłownym i przenośnym– wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji– poszerzenie słownictwa związanego z mitologią– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka | – odczytuje warstwę symboliczną tekstu literackiego – rozumiejąc, czym jest symbol, wyjaśnia symboliczny charakter śmierci Orfeusza– wie, co to jest archetyp i wskazuje jego przykłady– rozumie czym jest topos, zna jego rodzaje (arkadyjski, genezyjski, wędrówki) i podaje jego przykłady– na podstawie mitu o Orfeuszu sporządza plan wydarzeń do utworu literackiego– dbając o poprawność stylistyczną i językową, stosuje dłuższą wypowiedź ustną na temat związany z mitem; wypowiedź wzbogaca zaproponowanymi wyrażeniami i frazeologizmami– wyjaśnia pojęcie *archetyp* w kontekście poznanych mitów o Orfeuszu i Prometeuszu oraz innych postaci mitologicznych poznanych w szkole podstawowej– posługuje się słownikami różnego typu– dostrzega mityczne motywy na omawianych obrazach – odczytuje pozaliterackie teksty kultury, rozumie ich odmienny język– zna rodzaje mitów: kosmogeniczne, antropogeniczne, teogeniczne, genealogiczne i potrafi podać ich przykłady | – praca z tekstem– praca ze słownikiem– praca z tekstem kultury – opis plakatu | – podręcznik– słownik frazeologiczny– słownik współczesnej polszczyzny |
| **2. Wśród bohaterów *Iliady*** |
| Mit o wojnie trojańskiej – *Mitologia* Jana Parandowskiego | 2 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1.IV.1. IV.2.IV.3.IV.4.IV.5.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.2.1.I.2.2.III.2.1.III.2.7.II.1.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– znajomość postaci i twórczości Homera– czytanie ze zrozumieniem tekst mitu o wojnie trojańskiej– rozumienie, czym są rzetelne źródła informacji– kształcenie umiejętności korzystania z rzetelnych źródeł informacji– wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji– wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach pisemnych (list)– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka | – zna autora *Iliady,* rozpoznaje jej problematykę oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi i historycznymi– zna mit o wojnie trojańskiej – potrafi wymienić bohaterów i objaśnić kim byli; potrafi opowiedzieć mit i sporządzić plan wydarzeń– w sposób świadomy interpretuje zakończenie mitu, dba przy tym o poprawność językową wypowiedzi– redaguje list pożegnalny Hektora do żony, dbając o poprawność językową, uwzględniając adresata wypowiedzi– potrafi wymienić przykłady rzetelnych źródeł informacji, tworzy bibliografię;– gromadzi i przetwarza informacje– posługuje się słownikami różnego typu– korzysta z różnych źródeł, w tym źródeł; korzysta z zasobów multimedialnych, dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość | – dyskusja– praca z tekstem– projekt– praca w grupie | – podręcznik– strony internetowe– tekst A. Stoll, *Sen o Troi* |
| Epopeja Homera | 3 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1.IV.1.IV.2.IV.4.IV.5.I.1.1I.1.2I.1.4.I.2.1.I.2.2.II.2.3.III.2.1.III.2.3.III.2.7. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– czytanie ze zrozumieniem epopeję Homera– znajomość czym jest epopeja, rozumie jej język– rozumienie czym jest porównanie homeryckie– oglądanie i interpretacja tekstu kultury (fragment filmu)– znajomość i rozpoznawanie stylu Homera– kształcenie umiejętność systematycznej i samodzielnej nauki– wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka. | – uzasadnia dlaczego *Iliada* jest epopeją wspierając się fragmentami tekstu– rozpoznaje problematykę *Iliady* jej związek ze zjawiskami społecznymi i historycznymi– wskazuje epitety w utworze– opisuje tarczę Achillesa– przedstawia przebieg pojedynku Hektora z Achillesem– dostrzega związek między tekstem literackim mitu i jego muzyczną interpretacją– przedstawia przebieg spotkania Priama z Achillesem– wyraża opinię na temat Priama– buduje wypowiedź argumentacyjną na podany temat - w sposób świadomy ze znajomością ich funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki; odpowiedzi popiera odpowiednimi fragmentami tekstu– potrafi wskazać słowa o zabarwieniu emocjonalnym– charakteryzuje bohaterów na podstawie ich wypowiedzi– opisuje świat przedstawiony – określa typ narracji– wyszukuje w tekście przykłady porównań homeryckich– posługuje się słownikami różnego typu– odczytuje pozaliterackie teksty kultury, rozumie ich odmienny język (fragment filmu *Troja*)– zestawia *Iliadę* z mitem o wojnie trojańskiej– samodzielnie odpowiada na pytania związane z *Iliadą* i w ten sposób dowiaduje się, czym charakteryzuje się styl Homera– gromadzi i przetwarza informacje– korzysta z zasobów multimedialnych, dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość | – dyskusja– praca z tekstem– projekt– praca w grupie | – podręcznik |
| **3. W greckim amfiteatrze** |
| Narodziny tragedii antycznej | 1 | I.2.I.3.I.1.1I.1.2I.2.1.I.2.2. | – znajomość kontekstu historycznego i społecznego powstania teatru antycznego | – opisuje historię narodzin teatru– definiuje dramat antyczny– odróżnia tragedię od komedii– omawia podstawowe elementy budowy teatru greckiego – *orchestrę, theatron, proscenion, parodos, skene*– wskazuje elementy kompozycyjne tragedii– wyjaśnia etymologię słowa *tragedia*– omawia wpływ tragików greckich: Ajschylosa, Tespisa i Sofoklesa na rozwój tragedii | – dyskusja– praca z tekstem | – prezentacja multimedialna– podręcznik |
| Mit o rodzie Labdakidów – *Mitologia* Jana Parandowskiego\*Tragedia matki, żony, babki i kochanki (Anna Piwkowska, *Jokasta)* | 2 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1.I.1.1I.1.2I.1.4.I.2.1.I.2.2.III.2.1.II.1.3.III.2.5III.2.6. | – kształcenie nawyku systematycznego uczenia się– rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– czytanie ze zrozumieniem mit o rodzie Labdakidów– analiza i interpretacja wiersza– dokonanie analizy i interpretacji porównawczej tekstów kultury (plakat i obraz)– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla człowieka | – w kontekście tragizmu przypomina i interpretuje historię bohaterów *Kamieni na szaniec*– wie i rozumie, czym jest fatum– streszcza treść Mitu o rodzie Labdakidów– sporządza i omawia drzewo genealogiczne rodu Labdakidów– ocenia karę Edypa– wskazuje nawiązania do mitu w utworze Anny Piwkowskiej– analizuje i interpretuje wiersz – identyfikuje odbiorcę wiersza– posługuje się słownikami różnego typu– opisuje i interpretuje plakat do spektakli teatralnych oraz reprodukcje ilustrujące mit o rodzie Labdakidów– tworzy plan własnej wypowiedzi | – dyskusja– praca z tekstem | – podręcznik |
| Tragiczny los, tragiczny bohater, tragiczny wybór… (Sofokles, *Antygona*)\*\*\*Jak napisać dobrą rozprawkę? – warsztat twórcy | 3 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1.III.2.IV.1.I.1.1I.1.2I.1.4.I.2.1.I.2.2.III.2.1.II.1.3.II.3.4.III.2.1.III.2.5III.2.6.III.2.7.III.2.8. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– odczytanie dramatu– znajomość, czym jest tragedia i jakie są jej wyznaczniki– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów i udziału w dyskusji– wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych– rozwijanie umiejętności stosowania podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania– doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji | – wymienia i omawia cechy tragedii jako gatunku literackiego– rozumie pojęcie tragizmu i wskazuje, przez co się wyraża– rozumie i wyjaśnia czym są: *sytuacja tragiczna, konflikt tragiczny, bohater tragiczny, ironia tragiczna, wina tragiczna*– wskazuje motywy działania Antygony– ocenia postępowanie bohaterki– wyraża własne zdanie na temat postepowania bohaterów– charakteryzuje Edypa jako władcę– analizuje temat wypracowania– gromadzi materiał potrzebny do napisania pracy– pisze pracę, dbając o zachowanie odpowiedniej kompozycji oraz poprawności językowej, stylistycznej, ortograficznej i interpunkcyjnej– doskonali umiejętność poszukiwania rzetelnych źródeł informacji– dokonuje próby oceny spektaklu, gry aktorów oraz scenografii | – dyskusja– praca z tekstem– formułowanie wypowiedzi pisemnej | – podręcznik |
| **4. Biblio, Ojczyzno moja…** |
| Biblia – księga nad księgami (Anna Kamieńska, *Księgi*; \*Zbigniew Herbert, *Książka*) | 2 | I.2.I.4.I.7.II.1.II.4.III.2.I.1.1I.1.2I.1.4.I.2.1.I.2.2.III.2.1.II.1.3. | – rozumienie konieczności zachowania i rozwoju literatury i kultury w życiu jednostki oraz społeczeństwa– czytanie tekstu naukowego– znajomość i rozumienie odmiennego języka Biblii– analiza i interpretacja wiersza– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka | – omawia autorstwo Biblii– podaje, w jakich językach została spisana Biblia– charakteryzuje Ziemię Obiecaną– dopisuje wyrazy bliskoznaczne do słowa *książka*– analizuje i interpretuje wiersz Zbigniewa Herberta– wskazuje i charakteryzuje podmiot liryczny w wierszu Zbigniewa Herberta– tworzy rodzinę wyrazów od słowa *książka*– wskazuje budowę słowotwórczą wyrazu *książka* | – dyskusja– praca z tekstem | – podręcznik |
| Pieśń o stworzeniu świata (Księga Rodzaju we fragmentach; Jan Twardowski, *Który\**) | 1 | I.1.I.4.I.7.II.3.III.2.I.1.1I.1.2I.1.4.I.2.1.I.2.2.I.2.5.II.3.3.III.2.1.II.1.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– czytanie i rozumienie symbolicznego znaczenia Księgi Rodzaju– znajomość, czym jest symbol– rozpoznanie obrazu Boga, człowieka i świata we fragmencie Księgi Rodzaju– odczytanie pozaliterackich tekstów kultury (obraz)– analiza i interpretacja wiersza– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka | – omawia powstanie świata i człowieka według Biblii– przedstawia obraz Boga – samodzielnie redaguje opis stworzenia świata– opisuje obrazy Michała Anioła i Williama Blake’a oraz wskazuje ich związek z fragmentami Księgi Rodzaju– wybiera odpowiednie synonimy do wyrazu *tworzyć* w kontekście stworzenia świata– analizuje i interpretuje wiersz Jana Twardowskiego– omawia współczesne interpretacje Księgi Rodzaju – tworzy notatkę syntetyzującą w formie tabelarycznej– wie czym jestmotyw genezyjski | – dyskusja– praca z tekstem– praca z tekstem kultury – fresk, obraz | – podręcznik– reprodukcje |
| Czy cierpienie ma sens? Księga Hioba | 1 | I.1.I.4.I.7.II.1.III.1.IV.1.IV.2.IV.3.I.1.1I.1.2I.1.4.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– zrozumienie, czym jest *hiobowa wieść*– wyrabianie nawyku systematycznego uczenia się– zrozumienie Księgi Hioba jako przykładu tekstu przekazującego mądrość życiową– znajomość losów bohatera– doskonalenie wyrażania własnych sądów w dyskusji– odnalezienie obrazu ludzkiego życia we fragmencie Biblii– doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji–wyrabianie nawyku samodzielnej lektury | – tworzy wypowiedź argumentacyjną, wyjaśniającą, w jaki sposób cierpienia jakich doznał Jacek Soplica odmieniły jego charakter– wyjaśnia, dlaczego duchy lekkie z *Dziadów II* chciały otrzymać ziarenko gorczycy– przedstawia losy Hioba w formie planu szczegółowego– charakteryzuje bohatera– wskazuje środki językowe podkreślające załamanie emocjonalne bohatera– na podstawie losów Hioba wyjaśnia, dlaczego w ludzkie życie wpisane jest cierpienie– korzystając ze słownika frazeologicznego, wyjaśnia wyrażenie *hiobowa wieść*– analizuje i interpretuje tekst kultury (obraz), rozumie jego odmienny język, wyjaśnia symbolikę– doskonali poszukiwanie rzetelnych źródeł informacji– analizuje i interpretuje dzieło filmowe; wskazuje motywy biblijne–dokonuje analizy słowotwórczej wyrazu *scenografia* | – dyskusja– praca z tekstem– praca z tekstem kultury – obraz, film | – podręcznik– obraz– film |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.IV.4. | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – powtarza i utrwala wiadomości | – dokonuje krytycznej selekcji informacji– gromadzi i przetwarza informacje | – dyskusja– praca z tekstem– samodzielna praca z tekstem | – dyskusja– praca z tekstem– test |
| **II ŚREDNIOWIECZE**  |
| Krzyż i miecz symbolami epoki średniowiecza | 1 | I.2.III.1.I.1.1I.2.1II.2.1.I.2. | – znajomość kontekstu społeczno-historycznego epoki– znajomość najważniejszych poglądów i idei czasów średniowiecza– znajomość znaczenia nazwy epoki | – rozumie podstawy periodyzacji – rozumie rolę kościoła w kształtowaniu średniowiecznej cywilizacji– rozumie czym są teocentryzm i uniwersalizm– zna negatywny wydźwięk nazwy średniowiecze i wie, że została ona poddana rewizji– potrafi wymienić zasługi średniowiecza dla oświaty– zna cechy sztuki średniowiecznej (*styl romański, styl gotycki, motywy biblijne, symbol, alegoria*)– zna wzorce osobowe epoki – święty, rycerz, władca i podaje ich przykłady– wie czym jest pareneza – bada budowę słowotwórczą wyrazów związanych ze średniowieczem | – dyskusja– praca z tekstem– projekt | – podręcznik |
| **1. *Bogurodzica* najstarszą polską pieśnią** |
| Modlitwa do Matki ChrystusaArchaizmy w *Bogurodzicy*\*\*Wołacz… i co dalej? – poradnia językowa\*Jak się modlimy? (*Pod Twoją obronę;* Bułat Okudżawa, *Modlitwa)*W skryptorium wśród manuskryptów | 3 | I.1.I.4.I.7.II.1.III.2.IV.1.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3.IV.1.IV.2. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– kształcenie nawyku systematycznego uczenia się– znajomość *Bogurodzicy*– znajomość kontekstu historycznego *Bogurodzicy* – wie, czym są archaizmy–analiza i interpretacja tekstu kultury (ikona)– odnalezienie podobieństwa do *Bogurodzicy* innej znanej polskiej modlitwy do Matki Bożej– analiza i interpretacja wiersza Bułata Okudżawy *Modlitwa*– znajomość średniowiecznego sposobu zapisywania ksiąg– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów w dyskusji– wspieranie uczniów w budowaniu systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka | – porządkuje zdobytą wiedzę na temat wierzeń starożytnych Greków– porządkuje zdobytą wiedzę na temat Biblii– odczytuje, analizuje i interpretuje *Bogurodzicę*– wskazuje podmiot liryczny oraz adresata utworu– omawia relację między Bogiem a człowiekiem– samodzielnie redaguje notatkę w formie tabelarycznej– wskazuje archaizmy: fonetyczne, składniowe, leksykalne i fleksyjne– rozumie i poprawnie stosuje wołacz– wskazuje podobieństwa między motywem *deesis* w *Bogurodzicy* a tym przedstawionym na reprodukcji– porównuje *Bogurodzicę* i modlitwę *Pod Twoja obronę* – doskonali umiejętność wyszukiwania rzetelnych źródeł informacji– wskazuje związek *Bogurodzicy* z *Modlitwą* Bułata Okudżawy – korzystając z rzetelnych źródeł, wysłuchuje ballady w wykonaniu aktorek i ocenia ich interpretację– samodzielnie definiuje pojęcia związane z piśmiennictwem średniowiecznym –samodzielnie redaguje notatkę lekcyjną– dokonuje próby przetłumaczenia tekstu modlitwy z archaicznego na język współczesny– wie, kim był skryba i na czym polegała jego praca | – dyskusja– praca z tekstem | – podręcznik |
| **2. Śmierć bramą wieczności** |
| Średniowieczny motyw *danse macabre* w *Rozmowach mistrza Polikarpa ze Śmiercią*\*\*Powtarzające się spójniki niewymagające przecinków – poradnia językowa | 3 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– kształcenie nawyku systematycznego uczenia się– znajomość, czym jest motyw *danse macabre*– znajomość *Rozmów Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*– poszerzenie wiadomości na temat spójników– odczytanie i porównanie tekstu kultury (obrazy i plakat) | – podaje przykłady satyrycznego wydźwięku utworu– porządkuje zdobytą wiedzę na temat motywu śmierci we wcześniej poznanych utworach literackich – wyjaśnia motywy postępowania Polikarpa– określa narrację– charakteryzuje obraz Śmierci przedstawiony w utworze – wymienia przedstawicieli grup społecznych i ich słabości– na podstawie tekstu wyjaśnia pojęcie archaizmu leksykalnego– rozumie znaczenie związków frazeologicznych z wyrazem *śmierć*– zna i rozumie pojęcie tańca śmierci – zna i rozumie pojęcie alegorii– dostrzega motyw tańca śmierci przedstawiony na drzeworycie Marchanta– zna i stosuje zasadę stawiania przecinków przed powtarzającymi się spójnikami– dostrzega i interpretuje motyw śmierci na obrazach współczesnych artystów– wskazuje na związek filmu*. Gra o życie* ze średniowiecznym utworem– podejmuje próbę oceny plakatu filmowego– posługuje się słownikami różnego typu– zna i stosuje zasadę zapisu powtarzających się przecinków | – dyskusja– praca z tekstem– praca ze słownikiem frazeologicznym– praca z tekstem kultury – plakat | – podręcznik– Słownik frazeologiczny– obraz Beksińskiego *Pełzająca Śmierć*– obraz Haenuli *Moja królowa*– drzeworyt Marchanta, *Danse macabre*– plakat *Gra o życie* |
| **3. Roland wzorem średniowiecznego rycerza** |
| Pieśń o niezwykłych czynach rycerza. Kodeks rycerski (*Pieśń o Rolandzie)* Jaki powinien być rycerz? (Maria Ossowska, *Rycerz w średniowieczu*\*; Friedlich Schiller, *Rękawiczka*\*)\*\*\*Projekt *Rycerz XXI wieku* – warsztat twórcy | 4 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1.III.2.IV.1.IV.2.IV.3.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1IV.1.5.IV.2.IV.4.IV.5. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– kształcenie nawyku uczenia się– znajomość kim byli rycerze– znajomość postaci Rolanda– znajomość *Pieśni o Rolandzie*– znajomość, czym jest *chanson de geste*– odczytanie tekstu naukowego– analiza i interpretacja ballady w kontekście rycerstwa– doskonalenie umiejętności wyrażania sądów w dyskusji– wyrabianie nawyku samodzielnej lektury– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka | – porządkuje zdobytą w szkole podstawowej wiedzę na temat rycerzy– używając odpowiednich argumentów wypowiada się na temat współczesnych przejawów rycerskości– rozpoznaje problematykę *Pieśni o Rolandzie* oraz jej związek ze zjawiskami społecznymi i historycznymi– w odniesieniu do własnych doświadczeń buduje wypowiedzi na temat: *Bohater czy bohaterszczyzna (*w sposób świadomy, ze znajomością ich funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki)– wymienia czynności i gesty umierającego rycerza– ocenia zachowanie Rolanda – omawia motyw rycerski w grach i filmach– rozumie i wyjaśnia, czym jest *chanson de geste*– rozumie i wyjaśnia, czym jest *ars moriendi*– w formie tabelarycznej tworzy notatkę dotyczącą kodeksu rycerskiego– wyjaśnia znaczenie wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej– tworzy krótkie opowiadanie z zastosowaniem wyrażeń i frazeologizmów o tematyce rycerskiej– przedstawia przebieg turnieju rycerskiego w *Rękawiczce* Schillera– wskazuje cechy postawy rycerskiej– podaje definicję etosu rycerskiego– opisuje zachowanie rycerzy– rozumie ideę turnieju rycerskiego– wymienia elementy obecne w dzisiejszym świecie– analizuje znany sobie przykład inspiracji kulturą średniowiecza– przestrzega zasad dobrej dyskusji– korzysta z zasobów multimedialnych i dokonuje wyboru źródeł internetowych, uwzględniając kryterium poprawności rzeczowej oraz krytycznie ocenia ich zawartość | – dyskusja– praca z tekstem– praca w grupie– projekt | – podręcznik– film– gra komputerowa– słownik |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.IV.4. | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – powtarza i utrwala wiadomości | – dokonuje krytycznej selekcji informacji– gromadzi i przetwarza informacje | – praca z tekstem | – podręcznik– test |
| **III. RENESANS** |
| Kilka słów o renesansie – wprowadzenie do epoki | 1 | I.2.III.1.I.1.1I.2.1II.2.1. | – znajomość kontekstu społeczno-historycznego epoki– znajomość najważniejszych poglądów i idei czasów renesansu– znajomość znaczenia nazwy | – tłumaczy etymologię nazwy epoki– wskazuje daty początku renesansu– przedstawia wydarzenia, które miały wpływ na charakter epoki– wyjaśnia hasła epoki– omawia wpływ antyku na styl klasyczny | – praca z tekstem | – podręcznik |
| **1. Człowiek renesansu** |
| Jan Kochanowski ojcem poezji polskiej Biografia człowieka renesansu (Jan Kochanowski, *Do gór i lasów*)\*\*\*Piszemy podanie i życiorys | 3 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.2.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3.III.2.4.III.2.6.III.2.7. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– kształcenie nawyku powtarzania zdobytej wiedzy– znajomość postaci Jana Kochanowskiego– znajomość, czym charakteryzuje się człowiek renesansu– odczytanie fraszki w kontekście biografii Kochanowskiego– umiejętność napisania CV i podania– doskonalenie umiejętności komunikowania się | – wyszukuje informacje na temat antycznych wzorców Jana Kochanowskiego– porządkuje wiedzę o twórczości Jana Kochanowskiego zdobytą w szkole podstawowej– przedstawia biografię poety– analizuje biografię Kochanowskiego w kontekście człowieka renesansu– potrafi wymienić cechy człowieka renesansu– wskazuje w czytanych tekstach tematykę autobiograficzną– charakteryzuje człowieka renesansu– odwołując się do poznanych w szkole podstawowej tekstów kultury, wypowiada się na temat funkcji natury w utworach literackich– analizuje i interpretuje fraszkę *Do gór i lasów*– samodzielnie redaguje życiorys i podanie | – praca z tekstem– ćwiczenia w redagowaniu wypowiedzi– praca ze słownikiem | – podręcznik– Słownik języka polskiego |
| 1. **Nie odkładaj szczęścia na potem**
 |
| Motyw przyrody w twórczości renesansowej (Jan Kochanowski, *Na lipę;* Leopold Staff, *Wysokie drzewa\*)* | 2 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.1.II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– kształcenie nawyku systematycznego uczenia się– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów w dyskusji– doskonalenie umiejętności poprawnego mówienia– utrwalenie wiadomości o fraszce i personifikacji– znajomość renesansowych nawiązań do antyku– analiza i interpretacja wiersza, w tym analiza porównawcza dwóch wierszy | – wypowiada się na temat radości i szczęścia w kontekście poznanych lektur – *Opowieść wigilijna, Mały Książę, Pan Tadeusz*– wskazuje przyrodę jako motyw renesansowej twórczości– wskazuje podmiot liryczny i odbiorcę we fraszce– wskazuje personifikację– wskazuje tryb rozkazujący w utworze i wyjaśnia jego funkcję– odnajduje w utworze Leopolda Staffa analogie do fraszki Kochanowskiego | – praca z tekstem | – podręcznik |
| Ciesz się życiem (Jan Kochanowski, *Pieśń XX z Ksiąg pierwszych\**; Jan Kochanowski, *O Doktorze Hiszpanie*)\*\*Nieczytanie lektur grozi kalectwem, czyli „nie” z rzeczownikami odczasownikowymi – poradnia językowa | 2 | I.1.I.4.II.4.III.1.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.1.II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– znajomość motywu zabawy w renesansowej twórczości– analiza i interpretacja wierszy– znajomość renesansowych inspiracji antykiem– utrwalenie wiadomości o pieśni– utrwalenie i poszerzenie wiadomości na wybrany temat językowy | – potrafi powiązać fakty z życia Kochanowskiego z interpretowanym utworem– wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni– wskazuje poglądy epikurejskie w pieśni– określa tematykę utworów biesiadnych– wskazuje inspiracje antykiem: poglądy epikurejskie wyrażone w pieśni– redaguje wypowiedź pisemną: regulamin– zna zasady pisowni cząstek „nie”– poprawnie zapisuje rzeczowniki odczasownikowe z cząstką „nie”– właściwie zapisuje „nie” z rzeczownikami odczasownikowymi. | – praca z tekstem– ćwiczenia pisemne | – podręcznik |
| 1. **Zachowaj rozwagę, spokój, umiar…**
 |
| Jan Kochanowski, czyli renesansowy stoik i epikureik (Jan Kochanowski, *Pieśń IX z Ksiąg pierwszych i Pieśń IX z Ksiąg wtórych)*\*\*\*Jak napisać referat – warsztat twórcy\*Jak dziś realizowane są renesansowe prawdy zaczerpnięte z antyku (L.U.C., *Fruń)*\*\*Na lekcji w Zawoi… czyli o trudnej końcówce -ji lub -i – poradnia językowa | 3 | I.1.I.4.I.7.III.1.III.2.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– znajomość renesansowych inspiracji antykiem– analiza i interpretacja utworów literackich i tekstów kultury– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów i udziału w dyskusji– wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych– rozwijanie umiejętności stosowania podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania– utrwalenie wybranych zasad pisowni | – porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście zachowania postaci w trudnych sytuacjach– dokonuje analizy pieśni – wskazuje obecności elementów stoicyzmu i epikureizmu– redaguje własną definicję cnoty– redaguje własną definicję pieśni– omawia budowę wierszy– konfrontuje pieśń Kochanowskiego z obrazem *Fortuny*– odnosi filozofię stoicyzmu i epikureizmu do współczesnych tekstów kultury– poprawnie odmienia przez przypadki rzeczowniki zakończone na „ja”– odnosząc się do własnych doświadczeń i poznanych tekstów, dyskutuje na temat sposobu osiągnięcia szczęścia– tworzy plan własnej wypowiedzi– tworzy wypowiedź, stosując odpowiednią dla referatu kompozycję i układ graficzny oraz zasady spójności tekstu– posługuje się słownikami różnego typu | – praca z tekstem– redagowanie wypowiedzi pisemnej | – podręcznik |
| 1. **Troska o losy kraju obywatelską powinnością**
 |
| Apel Jana Kochanowskiego do rodaków (Jan Kochanowski, *Pieśń V* z *Ksiąg wtórych)* | 1 | I.1.I.2.I.4.I.7.II.1.III.1.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów w dyskusji– interpretacja i analiza pieśni– znajomość pojęcia *apel* | – porządkuje wiadomości o utworach literackich poznanych w szkole podstawowej w kontekście patriotyzmu– wyraża opinię w dyskusji na temat postaw obywatelskich– wskazuje nadawcę i odbiorcę pieśni– wyjaśnia kontekst historyczny powstania wiersza– interpretuje tematy poruszone w utworze– odnajduje tematykę utworu w obecnych czasach– wymienia środki stylistyczne występujące w pieśni– wyciąga wnioski z dyskusji, odnosząc treść pieśni do współczesności– korzystając z odpowiednich słowników wskazuje cechy apelu i samodzielnie sporządza notatkę; uzasadnia, dlaczego jest nim *Pieśń V* | – praca z tekstem– dyskusja– redagowanie wypowiedzi pisemnej– praca ze Słownikiem terminów literackich | – podręcznik– Słownik terminów literackich |
| \*\*\*Piszemy i wygłaszamy przemówienie. Retoryka – warsztat twórcy (Winston Churchill, *Przemówienie w Izbie Gmin z okazji nominacji na premiera*) | 2 | I.1.III.1.III.2.III.3.I.2.1I.2.7.III.1.1III.1.2.III.1.3III.1.4.III.2.1.III.2.5.III.2.6. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– znajomość zasad retoryki– wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych– rozwijanie umiejętności stosowania podstawowych zasad retoryki, w szczególności argumentowania | – rozpoznaje i nazywa rodzaje argumentów– wskazuje składniki kompozycyjne przemówienia– zna, rozumie i stosuje rodzaje argumentów występujące w przemówieniu– samodzielnie redaguje przemówienie na wybrany przez siebie temat– zna i stosuje pozajęzykowe środki wyrazu wykorzystywane w przemówieniu– wskazuje zasady retoryki w przemówieniu W. Churchilla– posługuje się słownikami różnego typu | – redagowanie dłuższej wypowiedzi pisemnej– praca ze słownikiem | – podręcznik– słownik |
| 1. ***Romeo i Julia* – miłość wszech czasów**
 |
| Największy talent epoki elżbietańskiej | 1 | I.2.IV.2.III.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.III.2.1.III.2.3. | – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– wiedza o Williamie Szekspirze i jego twórczości– znajomość dramatu *Romeo i Julia*–wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – porządkuje wiadomości na temat motywu miłości występującego w utworach poznanych w szkole podstawowej– relacjonuje treść dramatu *Romeo i Julia*– redaguje plan szczegółowy tragedii Szekspira– charakteryzuje głównych bohaterów tragedii i wskazuje psychologiczną motywację ich działań– określa długość i miejsce akcji dramatu, porównuje go z dramatem klasycznym | – praca z tekstem | – podręcznik |
| Miłość odmienia serca i czyny (Szekspir, *Romeo i Julia*) | 1 | I.1.I.4.I.7.III.1.IV.2.I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– doskonalenie czytania ze zrozumieniem– znajomość cech dramatu szekspirowskiego– zrozumienie specyfiki budowania dynamicznego bohatera w dramacie szekspirowskim– doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych sądów i udział w dyskusji | – porządkuje wiadomości na temat utworów poznanych w szkole podstawowej, w kontekście przemiany pod wpływem miłości– analizuje przyczyny wyboru Julii– rozpoznaje i wskazuje wyrazy o zabarwieniu emocjonalnym– dostrzega zależność między użyciem odpowiednik znaków interpunkcyjnych a wskazaniem nastroju bohatera– określa rolę ojca Laurentego– redaguje charakterystykę Julii; zauważa jej dynamiczny charakter; uzasadnia zmianę, jak zaszła w bohaterce– podejmuje dyskusję na temat: *Czy warto kochać jak Julia?*– porównuje Antygonę z Julią – zauważa różnicę między bohaterem w dramacie klasycznym a w dramacie szekspirowskim– konfrontuje plakaty spektakli z treścią dramatu | – praca z tekstem– praca z plakatem | – podręcznik– reprodukcja plakatu |
| Piękno uczuć i słów, czyli barwny język Szekspira (Szekspir *Romeo i Julia*, K.I. Gałczyński, *Rozmowa liryczna\**) | 1 | I.1.I.4.I.7.II.1.II.3.III.1.I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.II.2.1.II.2.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– znajomość charakterystycznego języka utworów Szekspira– doskonalenie umiejętności analizy i interpretacji tekstów kultury– analiza porównawcza języka dwóch utworów o tematyce miłosnej – dramatu Szekspira i wiersza Gałczyńskiego | – rozpoznaje słowa Julii świadczące o emocjach wobec Romea– ocenia styl wypowiedzi bohaterki– wskazuje środki językowe oddające emocje bohaterki– konfrontuje obrazy G. Klimta i F.B. Dickse’a z dramatem Szekspira– interpretuje i analizuje wiersz Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego– porównuje wyznanie miłości Romea i Julii z rozmową K.I. Gałczyńskiego z żoną– doskonali poszukiwanie legalnych i rzetelnych źródeł informacji | – praca z tekstem | – podręcznik– reprodukcje |
| Teatr elżbietański | 1 | I.2.IV.2.I.1.1I.1.2IV.1.IV.4. | – doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– znajomość cech teatru elżbietańskiego | – porządkuje wiadomości na temat narodzin teatru– rozpoznaje elementy spektaklu w teatru szekspirowskiego– wskazuje elementy wnętrza teatru szekspirowskiego– potrafi wskazać współczesną realizację teatru szekspirowskiego | – praca z tekstem | – podręcznik– prezentacja multimedialna |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz | 1 | IV.1.IV.4. | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – powtarza i utrwala wiadomości | – dokonuje krytycznej selekcji informacji– gromadzi i przetwarza informacje | – ćwiczenia pisemne | – podręcznik– test |
| **IV. BAROK** |
| Kilka słów o baroku | 1 | I.2.III.1.I.1.1I.2.1II.2.1. | – znajomość kontekstu społeczno-historycznego epoki– znajomość najważniejszych poglądów i idei czasów baroku – znajomość znaczenia nazwy | – charakteryzuje podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem– wyjaśnia etymologię nazwy epoki– określa ramy czasowe epoki w Polsce i w Europie– charakteryzuje tło historyczne epoki– prezentuje dwa nurty sztuki baroku– omawia rolę sztuki w służbie Kościoła | – praca z tekstem– mapa mentalna– opis obrazów | – podręcznik– reprodukcje obrazów |
| **1. Nietrwałość, chwilowość, przemijanie** |
| Niepokoje człowieka baroku (Mikołaj SępSzarzyński, *O wojnie naszej, którą wiedziemy z szatanem, światem i ciałem*; Ryszard Riedel, *Modlitwa\**) | 1 | I.1.I.2.I.4.III.1.IV.1.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– znajomość kontekstu historyczno-społecznego epoki– wiedza o Mikołaju Sępie Szarzyńskim i jego twórczości– analiza i interpretacja sonetu, wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji– utrwalenie i poszerzenie wiadomości o epitecie– analiza porównawcza sonetu z utworem współczesnego twórcy– doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji | – odwołując się do *Bogurodzicy*. przypomina, czego obawiał się człowiek w średniowieczu i gdzie szukał wsparcia– wyjaśnia w jaki sposób odnowili się do śmierci ludzie w średniowieczu i w renesansie– wymienia przyczyny niepokoju i wewnętrznego rozdarcia człowieka baroku i wskazuje utwory Mikołaja Sępa Szarzyńskiego jako źródło motywów charakterystycznych dla epoki– analizuje i interpretuje sonet, wyjaśniając wyrażenie *łakome marności,* opisując podmiot liryczny oraz adresata wiersza– porównuje światopogląd człowieka renesansu i człowieka baroku, odnosząc się do fraszki *Do gór i lasów* oraz *Sonetu IV*– wypisuje z sonetu epitety, wskazuje część mowy, którą są wyrażone oraz określa ich funkcję– analizuje i interpretuje piosenkę Ryszarda Riedla; doskonali umiejętność korzystania z legalnych źródeł informacji– porównuje sytuację człowieka baroku z sytuacją człowieka współczesnego – co napawa go lękiem, a co powoduje spokój? | – praca z tekstem– praca z tekstem kultury – piosenka | – podręcznik– płyta CD/strona internetowa |
| Nieuniknione przemijanie (Mikołaj Sęp Szarzyński, *Epitafium Rzymowi;* Monika Małkowska, *Cyfry Romana Opałki\**) | 1 | I.1.I.4.I.7.III.1.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– znajomość motywu *vanitas*– analiza i interpretacja porównawcza tekstów kultury (obraz) – wyrażanie własnych sądów, udział w dyskusji– czytanie artykułu | – wyjaśnia, co oznacza motyw *vanitas*, zaznacza różnicę stosunku do problemu w różnych epokach;– porządkuje wiadomości na temat człowieka w renesansie i w antyku w kontekście śmierci– rozumie, czym jest motyw *vanitas*– analizuje i interpretuje wiersz Mikołaja Sępa Szarzyńskiego, zabiera głos w dyskusji dotyczącej refleksji przekazanej w ostatnich wersach wiersza– konfrontuje utwór M. Sępa Szarzyńskiego z ilustracjami P. de Champaigne’a, F. Halsa, J. de Valdesa Leala– odnajduje motyw *vanitas* we współczesnych tekstach kultury | – praca z tekstem– praca z tekstem kultury – reprodukcje | – podręcznik– reprodukcje |
| **2. Sztuka wyrażania emocji** |
| Nurt dworski w poezji Jana Andrzeja Morsztyna (Jan Andrzej Morsztyn, *Do trupa*) | 1 | I.1.I.2.I.4.III.1.III.2.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– znajomość dwóch głównych nurtów literatury barokowej: ziemiańskiego i dworskiego– wiedza o Janie Andrzeju Morsztynie i jego twórczości– wykorzystanie kompetencji językowych w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – porządkuje wiedzę na temat średniowiecza w kontekście miłości– porządkuje wiedzę na temat biesiady renesansowej– przypomina sposób traktowania kobiety przez średniowiecznego rycerza– odróżnia nurt dworski od nurtu ziemiańskiego– wskazuje Jana Andrzeja Morsztyna jako najwybitniejszego przedstawiciela poezji dworskiej– czyta utwór ze zrozumieniem– omawia istotę konceptu w utworze Jana Andrzeja Morsztyna– wskazuje cechy sonetu w utworze, korzystając z odpowiednich słowników, samodzielnie redaguje definicję sonetu | – praca z tekstem– praca z encyklopedią | – podręcznik– Encyklopedia PWN |
| Znawca słowa, rzemieślnik formy (Jan Andrzej Morsztyn, *O swojej pannie; Niestatek*, Jan Miodek *Najki z Samotraki \*)*\*\*Dwoje, dwóch, dwie… czyli o liczebnikach zbiorowych – poradnia językowa | 3 | I.1.I.4.I.7.II.4.III.1.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.1.II.1.3.II.1.5.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– znajomość postaci Giambatisttista Marina oraz stylu poetyckiego –marinizmu– znajomość środków stylistycznych występujących w barokowej twórczości– czytanie poezji barokowej; wyrażanie własnych sądów i udział w dyskusji– czytanie tekstu naukowego – wyrażanie własnych sądów i udział w dyskusji– analiza i interpretacja tekstów kultury (reprodukcja) – wyrażanie własnych sądów i udział w dyskusji– utrwalenie wiadomości dotyczących poprawnego zapisu liczebników zbiorowych | – rozumie, czym jest marinizm, wskazuje jego twórcę– wymienia i wskazuje w wierszach środki artystyczne poezji baroku– analizuje i interpretuje wiersze *O swej pannie* i *Niestatek*– wskazuje środki stylistyczne w utworach Jana Andrzeja Morsztyna– charakteryzuje wizerunki kobiet w utworach J.A. Morsztyna– omawia rolę elipsy we współczesnych tekstach kultury– wyjaśnia budowę słowotwórczą skrótów używanych przez współczesną młodzież– wskazuje konceptyzm w wierszu *Niestatek*– poprawnie wskazuje konceptyzm na obrazach G. Arcimbolda– uzasadnia pisownię liczebników zbiorowych– poprawnie zapisuje liczebniki zbiorowe | – praca z tekstem– praca z encyklopedią– ćwiczenia pisemne | – podręcznik– Encyklopedia PWN |
| **3. Szlachcic Sarmata** |
| Polski pamiętnikarz okresu baroku (Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki. Bitwa pod Moskwą*) | 1 | I.1.I.4.I.7.III.1.IV.1.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– znajomość, kim był Szlachcic Sarmata i w jakim czasie żył– znajomość ideologii sarmatyzmu– wiedza o Janie Chryzostomie Pasku i jego twórczości– znajomość *Pamiętników* Paska– doskonalenie umiejętności wyrażania sądów w dyskusji– doskonalenie umiejętności korzystania z różnych źródeł informacji (blog) | – porządkuje wiedzę na temat lektury poznanej w szkole podstawowej w kontekście szlachty– wyjaśnia, czym jest sarmatyzm, podaje jego cechy, przywołuje kontekst historyczny– wyjaśnia, czym jest pamiętnik; podaje Paska jako autora przykładowego pamiętnika– zna kontekst historyczny *Pamiętników* Paska– wie, co to jest sarmatyzm– czyta fragment *Pamiętników* Paska ze zrozumieniem– poprawnie zapisuje dialog z żołnierzem– wskazuje różnice pomiędzy pamiętnikiem a blogiem– odczytuje blog/vlog i rozumie ich odmienny język; poprawnie wskazuje temat podstawowy, temat słowotwórczy i formant w wyrazie *blogować* | – praca z tekstem– praca z blogiem/vlogiem | – podręcznik– blog/vlog |
| Pasek o Duńczykach (Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki*)Stylizacja językowa (Henryk Sienkiewicz, *Ogniem i mieczem*) | 1 | I.1.I.4.II.1.III.1.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2.II.1.3.III.2.1.II.2.2.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– doskonalenie umiejętności odczytywania, analizy i interpretacji tekstu pisanego XVII-wieczną polszczyzną– znajomość pojęcia stylizacji językowej, rodzajów stylizacji | – omawia duńskie obyczaje– opisuje biesiadę w szlacheckim dworze– zna i rozumie pojęcie stylizacji językowej, zna jej rodzaje i podaje przykłady; potrafi wskazać rodzaj stylizacji w tekście– rozpoznaje stylizację językową we fragmencie *Ogniem i mieczem* Henryka Sienkiewicza– wskazuje w tekście archaizmy i rozumie ich znaczenie, następnie przeredagowuje tekst napisany językiem archaicznym na tekst współczesny– buduje wypowiedzi w sposób świadomy ze znajomością ich funkcji językowej, z uwzględnieniem celu i adresata, z zachowaniem zasad retoryki | – praca z tekstem | – podręcznik |
| Makaronizacja języka (Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki*; Ignacy Chrzanowski, *O pamiętnikach Paska\*;* Robert Horbaczewski, *Niszczona polszczyzna, czyli zaśmiecanie języka polskiego*Zalety, które stały się wadami (Ernest Bryll, *Portret sarmacki*)Hardy Bohun nigdy nie zhańbił się ohydą tchórzostwa… czyli „ch” czy „h”? – Poradnia językowa | 3 | I.1.I.4.II.4.III.1.IV.3.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– doskonali umiejętność odczytywania, analizy i interpretacji tekstu pisanego XVII-wieczną polszczyzną– znajomość pojęcia *makaronizacja*– czytanie tekstu naukowego– analiza i interpretacja tekstu wiersza– pogłębienie wiedzy o sarmatyzmie – wyrabianie nawyku samodzielnej lektury (*Ogniem i mieczem*)– doskonalenie umiejętności korzystania z legalnych źródeł informacji– doskonalenie wyrażania własnych sądów i udział w dyskusji– utrwalenie zasad pisowni „h” i „ch” | – wie, co to jest makaronizmi wskazuje jego przykłady na podstawie tekstu *Pamiętników*, określa funkcję użytych w utworze makaronizmów, rozumie ich znaczenie i potrafi przekształcić je na polski odpowiednik– wskazuje makaronizmy w *Pamiętnikach* Paska i określa ich funkcje– po przeczytaniu artykułu potrafi wskazać walory językowe *Pamiętników* Paska– na podstawie artykułu wymienia współczesne makaronizmy, podaje ich polskie odpowiedniki – wskazuje, które wyrazy warto zastępować polskimi, a których nie można przetłumaczyć– korzystając z legalnych źródeł internetowych, odnajduje przykłady anglicyzmów w mowie Polaków, wyraża swoje zdanie na temat używania obcych wtrąceń– wymienia zalety i wady sarmatów, trafnie analizuje i interpretuje tekst wiersza *Portret sarmacki*, odnosząc treść do czasów współczesnych– odnajduje motyw Sarmaty we współczesnych tekstach kultury– bierze udział w dyskusji na temat „Postawa życiowa szlachcica sarmaty powinna być albo nie być przykładem do naśladowania dla współczesnego Polaka”; formułuje tezy i argumenty wypowiedzi ustnej; wyraża własne zdanie, wspiera wypowiedź fragmentami *Pamiętników*,innymi tekstami kultury oraz własnymi doświadczeniami– korzysta z zasobów multimedialnych, krytycznie oceniając ich zawartość lub innych legalnych źródeł – wyszukując film do samokształcenia (*Ogniem i mieczem*)– wykorzystuje wiedzę o zasadach pisowni wyrazów z „ch” i „h” w tworzonych przez siebie tekstach | – praca z tekstem– ćwiczenia pisemne | – podręcznik– internet |
| **4. Komedia klasycystyczna – poprawiać ludzi, ucząc ich jednocześnie** |
| Molier twórcą klasycystycznej komedii francuskiej | 1 | I.1.I.4.I.7.III.1.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– znajomość pojęcia *klasycyzm*– znajomość cech komedii molierowskiej– znajomość postaci Moliera i jego twórczości– znajomość *Skąpca*– kształcenie świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na poziomie dosłownym i przenośnym– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych opinii w dyskusji | – porządkuje wiedze na temat komedii, przypomina treść utworów komediowych poznanych w szkole podstawowej– tworzy plan wydarzeń i omawia ich przebieg w utworze– opisuje najważniejsze elementy świata przedstawionego w *Skąpcu*– wskazuje cechy komedii molierowskiej | – dyskusja– praca z tekstem– praca w grupach | – tekst *Skąpca* Moliera |
| Skąpiec Moliera, czyli studium władzy pieniądza nad człowiekiem | 1 | I.1.I.4.I.7.III.1.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– doskonalenie znajomości cech *komedii molierowskiej*– znajomość *Skąpca*– kształcenie świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na poziomie dosłownym i przenośnym– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych opinii w dyskusji | – porządkuje wiedzę zdobytą na temat lektury poznanej w szkole podstawowej– odnajduje sceny z komizmem sytuacyjnym– omawia komizm postaci– uzasadnia komizm w wypowiedziach bohaterów – charakteryzuje głównego bohatera– wskazuje motywy postępowania Harpagona– rozumie negatywny wpływ pieniądza na człowieka | – dyskusja– praca z tekstem | – tekst *Skąpca* Moliera |
| Harpagon i jego dzieciFakt, informacja, komentarz, opinia | 1 | I.1.I.4.I.7.II.1.III.1.IV.2.I.1.1I.1.2I.1.3.I.1.4.I.1.6.I.2.1.I.2.2. II.1.3.III.2.1.III.2.3. | – rozwijanie dojrzałości intelektualnej, emocjonalnej i moralnej uczniów– wspieranie uczniów w budowaniu własnego systemu wartości na fundamencie prawdy, dobra i piękna oraz szacunku dla drugiego człowieka– doskonalenie umiejętności systematycznego uczenia się– doskonalenie znajomości cech *komedii molierowskiej*– znajomość *Skąpca*– doskonalenie umiejętności wyrażania własnych opinii w dyskusji– znajomość pojęć: *fakt*, *opinia*– kształcenie świadomego odbioru utworów literackich i tekstów kultury na poziomie dosłownym i przenośnym | – porządkuje wiedzę na temat lektur poznanych w szkole podstawowej w kontekście ojcostwa– nazywa cechy bohaterów– odnajduje fragmenty, które charakteryzują bohaterów– omawia motywy działań bohaterów– ocenia relacje bohatera z dziećmi– interpretuje zakończenie, ocenia czy było zabawne czy smutne– wyjaśnia znaczenie frazeologizmów związanych ze skąpstwem– tworzy rodzinę wyrazów od wyrazu *skąpy*– dostrzega podobieństwa między reprodukcją *Skąpiec* T. Makowskiego a bohaterem utworu Moliera– odwołując się do własnych doświadczeń, lektury i reprodukcji, samodzielnie redaguje rozprawkę na podany temat– interpretuje treść bajki filozoficznej– porównuje bohatera bajki filozoficznej z Harpagonem– wie, co czym są fakt, informacja i opinia, potrafi je rozróżnić i podać przykłady– wie, jak uniknąć bycia zmanipulowanym | – dyskusja– praca z tekstem– praca z tekstem kultury – reprodukcja | – tekst *Skąpca* Moliera– podręcznik– reprodukcja |
| Podsumowanie działu. Sprawdź, ile wiesz  | 1 | IV.1.IV.4. | – selekcjonuje i hierarchizuje wiadomości zdobyte podczas lekcji – powtarza i utrwala wiadomości | – dokonuje krytycznej selekcji informacji– gromadzi i przetwarza informacje | – ćwiczenia pisemne | – podręcznik |