**Roczny plan dydaktyczny z muzyki ‒ klasa pierwsza szkoły ponadpodstawowej, zakres podstawowy, uwzględniający kształcone umiejętności i treści podstawy programowej**

Opracowała: mgr Małgorzata Rykowska

Plan dydaktyczny został skonstruowany na podstawie **Rozporządzenia Ministra Edukacji Narodowej z dnia 30 stycznia 2018 r.w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia.**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności**  **Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| **Na wielkiej scenie ‒ 4 godziny lekcyjne** | | | | | | | |
| 1. Wokół koncertu | 1 | I.1, I.2 p. 2, I.3 p. 1, 2, 3,  II.3, II.5, II.7, II.8, III.1, III.2, III.3, III.5, III.9  III.10 | Zachęcenie uczniów do słuchania koncertów muzycznych.  Rozbudzanie zainteresowania życiem kulturalnym, miejscowości czy regionu. | – wyjaśnia, co to jest koncert, playback  ‒ korzysta z różnych źródeł wiedzy  ‒ potrafi samodzielnie formułować sądy na temat koncertów | ‒ śpiew, gra na instrumentach, percepcja muzyki ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy  – metoda projektu  ‒ praca z podręcznikiem  ‒ pogadanka, dyskusja, ćwiczenia praktyczne | ‒ podręczniki  ‒ nagrania: JanSebastian Bach „Toccata” i „Fuga d-moll” w wykonaniu rozrywkowym Vanessy Mae  ‒ instrumenty: keyboardy i gitary  ‒ odtwarzacz płyt CD  ‒ nagranie DVD wybranego koncertu, ‒ kamera video,  ‒ dyktafon |  |
| 2. Opera ‒ widowisko 4D na żywo | 1 | I.1, I.2 p.2, III.1, III.2, III.3 | Rozbudzanie zainteresowania życiem kulturalnym, miejscowości czy regionu. | ‒ potrafi wymienić elementy opery  ‒ zna twórców opery oraz światowej sławy twórców operowych  ‒ potrafi zachować się kulturalnie w operze i innych instytucjach kultury  ‒ rozpoznaje w utworach rodzaje głosów ludzkich | ‒ śpiew, gra na instrumentach, percepcja muzyki  ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie)  – praca z podręcznikiem  ‒ pogadanka, ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik ‒ nagrania: utwór Giuseppe Verdiego „Więc pijmy na chwałę miłości” z opery „La Traviata,” oraz „Chór niewolników” z opery „Nabucco”  ‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagranie DVD wybranej opery ‒ instrumenty: keyboard i dzwonki chromatyczne, ukulele |  |
| 3. Operetka a teatr muzyczny ‒ eksplozja lekkości | 1 | I.1, I.2 p. 2, III.1, III.2, III.3, III.5., III.9, III.10 | Zapoznanie z formą widowiska muzycznego ‒ operetką oraz teatru muzycznego. | ‒ potrafi określić podobieństwa i różnice między operą a operetką  ‒ wymienia twórców i tytuły znanych operetek  ‒ wymienia rodzaje teatrów muzycznych  ‒ wyszukuje na stronach WWW repertuary teatrów muzycznych  ‒ przygotowuje prezentację multimedialną | ‒ śpiew, gra na instrumentach percepcja muzyki  ‒ pogadanka ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) – prezentacja multimedialna ‒ praca z podręcznikiem, ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik  ‒ nagrania: kankan z operetki „Orfeusz w piekle” Jakuba Offenbacha ‒ wybrane instrumenty strunowo-klawiszowe lub szarpane ‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagranie DVD wybranego widowiska |  |
| 4. Musical ‒ ruch i dźwięk | 1 | I.1, I.2 (1, 2), I.2.4, I.3 (1, 2, 3), II.2, II.3, II.4, II.5, II.7, II.8, III.1, III.2, III.3, III.5, III.9, III.10 | Zapoznanie z formą widowiska muzycznego ‒ musicalem. | ‒ zna treść wybranych musicali, ich tytuły oraz twórców  ‒ opiniuje wysłuchane utwory musicalowe | ‒ śpiew, gra na instrumentach percepcja muzyki ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) – inscenizacja ‒ praca z podręcznikiem  ‒ praca w grupach, ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik  ‒ nagrania: fragment z musicalu„West Side Story” Leonarda Bernsteina, Hihg School Musical„Masz w sobie wiarę” (wersja polska), musical Metro, utwór „Uciekali” ‒ instrumenty muzyczne klawiszowe |  |
| **Aby kultura muzyczna nie zaginęła ‒ 4 godziny lekcyjne** | | | | | | | |
| 1. Filharmonia – harmonia w każdym calu | 1 | I.1, I.2 (1, 2), II.2, II.3, II.4, II.5, II.8, III.1, III.2, III.10 | Zapoznanie z instytucją kultury ‒ filharmonią. | ‒ rozróżnia instytucje kultury  ‒ zna zakres działania i funkcje filharmonii ‒ wymienia nazwiska słynnych dyrygentów | ‒ śpiew, gra na instrumentach ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie)  – praca z podręcznikiem ‒ percepcja muzyki, ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik  ‒ nagrania:Józef Haydn „Koncert na trąbkę i orkiestrę Es-dur” (fragment), Metallica „Nothing else matters” w wersji z orkiestrą symfoniczną ‒ instrumenty muzyczne |  |
| 1. Domy kultury ‒ atomy kultury | 1 | I.1, I.2 (1, 2), I.3, III.1, III.2, III.3, III.7, III.8 | Zapoznanie z działalnością i funkcją domów kultury oraz z pracą animatorów kultury. | ‒ rozróżnia instytucje kultury ‒ zna zakres działania i funkcje domów kultury i animatorów kultury | ‒ śpiew  ‒ gra na instrumentach  ‒ percepcja muzyki  ‒ prezentacje muzyczne ‒ ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik ‒ nagranie fragmentu XXII Międzynarodowego Festiwalu Piosenki i Kultury Romów Ciechocinek 2018, cz. 1. |  |
| 1. Studia radiowe ‒ nieograniczone możliwości nagrywania | 1 | I.1, I.2 (1, 2), I.3, I.3 p. 1, 2, 3, II.3, II.4, II.5, II.8, II.1,  III.5, III.6, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z rodzajami i zadaniami studiów nagrań. | ‒ zna funkcje studia nagraniowego i studia radiowego  ‒ wymienia nowoczesne sale koncertowe  ‒ zna podstawowe pojęcia związane z obróbką muzyki | ‒ śpiew ‒ gra na instrumentach – praca z podręcznikiem  ‒ pogadanka ‒ percepcja muzyki  ‒ ćwiczenia praktyczne | ‒ instrumenty: keyboard, fortepian, gitara  ‒ podręcznik ‒ nagranie zespołu Raz Dwa Trzy, Koncert Jubileuszowy w Trójce cz. 1 (2017 r.) |  |
| 1. Domowe studio nagrań ‒ fabryka muzyki w domu | 1 | I.1, I.2, I.3 p. 1, II.2, II.3, II.4, II.5, II.8, III.1, III.3, III.5 | Zapoznanie z możliwościami i organizacją domowego studia nagrań . | ‒ zna legalne programy do nagrywania, edycji i miksowania muzyki | ‒ gra na instrumentach ‒ dyskusja  ‒ percepcja muzyki  ‒ ćwiczenia praktyczne  ‒ śpiew | ‒ nagranie Katie Melua „I will be there” (nagranie ze studia radiowego)  ‒ instrumenty: keyboard, fortepian, gitara, bas, bębenki i talerze |  |
| **Taniec – poezja ciał ‒ 3 godziny lekcyjne** | | | | | | | |
| 1. Kilka słów o tańcu | 1 | I.1, I.2, I.2 p. 1, 2, I.4, III.3 | Zapoznanie z historią tańca. | ‒ zna programy telewizyjne promujące taniec | ‒ śpiew ‒ gra na instrumentach ‒ ruch przy muzyce ‒ percepcja muzyki | ‒ nagranie Camille Sainta-Saëns „Danse Macabre” |  |
| 1. Tańce innych narodów | 1 | I.1, I.2, I.2 p 4, I.3 p 1, 3, III.3, III.7 | Zapoznanie z tańcami innych narodów. | ‒ wymienia tańce towarzyskie  ‒ wyjaśnia określenie *muzyka etniczna* | ‒ śpiew ‒ gra na instrumentach ‒ taniec,  ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie)  – praca z podręcznikiem  ‒ percepcja muzyki | ‒ temat przewodni z filmu „Grek Zorba” w wykonaniu Królewskiej Orkiestry Symfonicznej, Alfredo D’Angeles „La Cumparsita” |  |
| 1. Zatańcz ze mną | 1 | I.1, I.2, I.2 p 4, I.3 p 1, 3, III.3, III.7 | Zapoznanie z rodzajami tańca współczesnego. | ‒ wyróżnia współczesne tańce  ‒ potrafi zatańczyć podstawowy krok tańca współczesnego | ‒ śpiew ‒ gra na instrumentach ‒ taniec ‒ percepcja muzyki  ‒ internet | ‒ nagrania: „tSmidje”, belgijskiego zespołu Laïs, „Samba De Janeiro” oraz „The Second Waltz” w wykonaniu orkiestrowym André Rieu‒ instrumenty |  |
| **Śpiewać każdy może ‒ 4 godziny lekcyjne** | | | | | | | |
| 1. Głos jako instrument | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, I.2 p. 2, II.2, II.4, II.8 | Zapoznanie z programami i plikami komputerowymi używanymi do nagrań głosu. | ‒ wymienia programy i pliki komputerowe do śpiewu  ‒ zna zadania ZAIKS-u  ‒ wymienia programy telewizyjne promujące młodych wokalistów | ‒ śpiew ‒ gra na instrumentach  ‒ taniec  ‒ internet ‒ percepcja muzyki | ‒ podręcznik ‒ instrumenty: keyboard i gitara ‒ nagrania:Jerzy Stuhr „Śpiewać każdy może” (wykonanie podczas Krajowego Festiwalu Piosenki Polskiej w Opolu w 1977 r.), Michał Szpak „Color of your life” (wykonanie z Konkursu Piosenki Eurowizja, 2017 r.), Ed Sheeran z Andrea Boccelli, „Perfect” symfonicznie |  |
| 1. „W drodze do niepodległości” | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, I.3 p. 1, 2, 3  II.7, III.5, III.6, III.9, III.10 | Zapoznanie ze współczesnymi pieśniami patriotycznymi. | ‒ opracowuje projekt upamiętniający rocznicę odzyskania przez Polskę niepodległości | ‒ śpiew ‒ gra na instrumentach  ‒ burza mózgów ‒ prezentacja multimedialna  ‒ dyskusja  ‒ praca z podręcznikiem  ‒ percepcja muzyki | ‒ podręcznik ‒ nagrania: Arnold Schönberg „Ocalały z Warszawy”, piosenka „Jest taki kraj” (sł. Jan Pietrzak, muz. Włodzimierz Korcz) |  |
| 1. Recital ‒ występ plenerowy | 1 | I.1, I.2 p. 1‒4, I.3 p. 1 ,2, 3  II.2, II.3, II. 4, II.5, II.7, III.2, III.3, III.5 | Zapoznanie z formą muzyczną ‒ recitalem i z organizacją występu. | ‒ opracowuje scenariusz | ‒ dyskusja  ‒ percepcja muzyki ‒ śpiew ‒ muzykowanie | ‒ nagrania: Fryderyk Chopin „[Etiuda](https://pl.wikipedia.org/wiki/Etiuda_(muzyka)) [c-moll](https://pl.wikipedia.org/wiki/C-moll) op. 10 nr 12”, nazywana „Rewolucyjną”, Michał Bajor „Walc na tysiąc pas” |  |
| 1. Muzyka na Boże Narodzenie ‒ kolędy i pastorałki | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 3, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.6, II.7, III.5, III.6, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z historią powstania kolędy, zapoznanie z techniką dramy. | ‒ wykazuje różnice między kolędą a pastorałką | ‒ dyskusja ‒ praca z podręcznikiem  ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie)  ‒ percepcja muzyki  ‒ drama ‒ śpiew ‒ muzykowanie | ‒ podręcznik ‒ instrumenty: dzwonki, keyboard, gitara  ‒ nagrania: „Bądź zdrów, Królu Anielski” w wykonaniu Scholi Nativitatis, Fryderyk Chopin „Scherzo h-moll, op. 20”, „Kolędowo-góralska pastorałka” w wykonaniu zespołu Megitza |  |
| **W wymiarze multimedialnym ‒ 5 godzin lekcyjnych** | | | | | | | |
| 1. Muzyka i film | 1 | I.1, I.1 p. 1, 2,4. I.3 p. 1, 2, 3, II.1, II.2, II.3, II.4, II.5 | Zapoznanie z funkcją ścieżki dźwiękowej w filmie. | ‒ zdobywa umiejętność rejestracji i edycji muzyki ‒ miksowania | ‒ dyskusja ‒ percepcja muzyki ‒ śpiew ‒ muzykowanie ‒ ćwiczenia praktyczne ‒ praca z podręcznikiem | ‒ podręcznik ‒ 5 instrumentów melodycznych (keyboard, dzwonki, fortepian, bas, gitara) i 2 perkusyjne (bębenek, talerze) ‒ utwór: „Marsz imperialny”, temat przewodni z filmu „Gwiezdne wojny” |  |
| 1. Sztuka ‒ z potrzeby tworzenia | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 3, 4, I. 3 p. 1, 2, 3, II.1, II.2, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, III.5, III.6, III.7, III.10 | Zapoznanie z definicją i rodzajami sztuki. | ‒ wyjaśnia określenia: *inspirować się muzyką*, *inspirować się malarstwem*, *inspirować się architekturą* | ‒ dyskusja ‒ praca w grupach ‒ prezentacja multimedialna ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie)  ‒ przekład intersemiotyczny ‒ percepcja muzyki ‒ śpiew ‒ muzykowanie | ‒ podręcznik ‒ instrumenty: werble i czynele ‒ nagrania: Siergiej Rachmaninow „Wyspa umarłych”, Bedřich Smetana cykl „Moja Ojczyzna”, „Narodowe Forum Muzyki, Wrocław/Strefa Przestrzeni” (film dostępny na YouTube) |  |
| 1. Multimedia a sztuka | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 3, 4, II.1, II.2, II.4, II.5, II.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z definicją sztuki i jej rodzajami i zastosowaniem multimediów. | ‒ rozpoznaje różne sposoby artystycznej ekspresji z zastosowaniem multimediów: happening, event, performance | ‒ dyskusja ‒ praca w grupach ‒ percepcja muzyki ‒ śpiew ‒ muzykowanie ‒ tworzenie muzyki ‒ ćwiczenia praktyczne  ‒ kwestionariusz ankiety | ‒ podręcznik ‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagranie: Jean-Michel Jarre „Aero ‒ Tribute to the Wind” ‒ instrumenty perkusyjne |  |
| 1. Multimedia a nauka | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.1, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, II.5, III.6, III.9, III.10 | Zapoznanie z nowoczesnymi multimediami stosowanymi w edukacji. | ‒ potrafi  przygotowania prezentacji multimedialnej | ‒ śpiew ‒ muzykowanie  ‒ dyskusja ‒ praca w grupach ‒ prezentacja multimedialna  ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie)  ‒ ćwiczenia praktyczne  ‒ ankieta ewaluacyjna | ‒ podręcznik ‒ instrumenty |  |
| 1. Multimedia a rozrywka ‒ kabaret | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.1, II.5, II.6, II.7, II.8, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie ze sztuką sceniczną, jaką jest kabaret. | ‒doskonaliumiejętność pracy zespołowej | ‒ śpiew ‒ muzykowanie  ‒ dyskusja ‒ percepcja muzyki ‒ praca w grupie ‒ ćwiczenia praktyczne ‒ pantomima | ‒ podręcznik  ‒ odtwarzacz płyt CD  ‒ nagranie: „Miłość ci wszystko wybaczy” w wykonaniu Hanki Ordonówny  ‒ instrumenty melodyczne |  |
| **Gatunki i style muzyczne ‒ 7 godzin lekcyjnych** | | | | | | | |
| 1. Muzyka religijna ‒ gospel i nie tylko | **1** | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.1, II.2, III.6, III.7, III.8 | Zapoznanie z historią muzyki religijnej. | ‒ rozpoznaje cechycharakterystyczne dla muzyki gospel‒ doskonali umiejętność śpiewu zespołowego (w trzygłosie) | ‒ śpiew ‒ percepcja muzyki  ‒ pogadanka ‒ muzykowanie ‒ praca w grupie ‒ ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik  ‒ instrumenty: flety podłużne  ‒ nagrania:„Exultet” (chorał gregoriański),Wojciech Karolak, „Why not samba”,Zespół Trzecia Godzina Dnia, „Alleluja” |  |
| 1. Jazz ‒ przygoda w podróży przez muzykę | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3 | Zapoznanie z historią powstania jazzu. | ‒ potrafi wyjaśnić pojęcie *improwizacja jazzowa* | ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) ‒ wykład  ‒ śpiew ‒ percepcja muzyki  ‒ muzykowanie ‒ praca w grupie ‒ ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik ‒ odtwarzacz płyt CD  ‒ nagranie HB Orchestra Big Band „Sing Sing Sing” (live) ‒ plansze edukacyjne: instrumentarium jazzowe  ‒ instrumenty: keyboard, gitara, pianino |  |
| 1. Jazz ‒ nowoczesność | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.4, II.5, II.6  III.7 | Zapoznanie z okresem wyodrębnienia się jazzu nowoczesnego i jego odmianami. | ‒ kształci umiejętność pisania nut w programie komputerowym (w edytorze pisania nut) | ‒ wykład ‒ śpiew ‒ percepcja muzyki  ‒ muzykowanie ‒ praca zespołowa ‒ ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik ‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagrania: George Gershwin, „Summertime” (wersja na orkiestrę i rozrywkowy zespół muzyczny), Chris Botti, Java Jazz Festiwal 2015 (live) ‒ instrument: keyboard ‒ komputer, program do pisania nut, np. Sibelius |  |
| 1. Muzyka rozrywkowa ‒ na początku był rock and roll | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2 ,4, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.3, II.5, II.6, II.7, II.8, III.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z nowymi gatunkami muzycznymi inspirowanymi jazzem. | ‒ potrafi rozpoznawać muzykę XX wieku: rock and roll | ‒ śpiew ‒ muzykowanie ‒ konkurs tańca ‒ percepcja muzyki  ‒ praca grupowa ‒ prezentacja multimedialna ‒ ćwiczenia praktyczne ‒ portfolio | ‒ podręcznik  ‒ komputer ‒ internet ‒ odtwarzacz płyt CD ‒ nagrania:Zespół Yes, „Sound Chaser” (live),„Country boy steel guitar” ‒ komputer ‒ instrumenty: gitara, keyboard, perkusyjne: tamburyno |  |
| 1. Muzyka komputerowa i nowe gatunki muzyczne | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, III.3, III.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z rodzajem muzyki komputerowej, plikami oraz programami komputowymi w celu jej tworzenia. | ‒ kształci umiejętność tworzenia muzyki komputerowej | ‒ śpiew ‒ muzykowanie ‒ percepcja muzyki  ‒ projekt muzyczny ‒ praca w grupach ‒ dyskusja | ‒ podręcznik ‒ komputer ‒ internet ‒ odtwarzacz płyt CD i DVD  ‒ nagrania:„Jak zrobić muzykę z sampli z YouTube”,Kamil Bednarek, „List” |  |
| 1. Polska muzyka ludowa i folk | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 3, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, III.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z rodzajem muzyki folkowej. | ‒ potrafi rozpoznawać muzykę ludową stylizowaną na folk | ‒ śpiew ‒ muzykowanie  ‒ prezentacja multimedialna  ‒ dyskusja ‒ percepcja muzyki ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) | ‒ podręcznik  ‒ komputer ‒ internet ‒ odtwarzacz płyt CD  ‒ nagrania:Państwowy Zespół Ludowy Pieśni i Tańca „Mazowsze”, „Kukułeczka”, Zespół Pieśni i Tańca „Śląsk”, „Karolinka”,Skaldowie, „Z kopyta kulig rwie”, Maryla Rodowicz, „Hej, żeglujże, żeglarzu” |  |
| 1. Poezja śpiewana ‒ muzyka i wiersz | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, II.2, II.4, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z gatunkiem muzycznym ‒ poezją śpiewaną. | ‒ wymienia twórców i wykonawców poezji śpiewanej | ‒ śpiew ‒ muzykowanie ‒ percepcja muzyki  ‒ dyskusja ‒ praca z różnymi źródłami wiedzy (internet, leksykony, encyklopedie) ‒ ćwiczenia praktyczne | ‒ podręcznik ‒ komputer ‒ internet ‒ odtwarzacz płyt CD  ‒ nagrania: Czesław Niemen, „Wspomnienie”, Stare Dobre Małżeństwo, „O Majka” |  |
| **Z galerii gwiazd ‒ 2 godziny lekcyjne** | | | | | | | |
| 1. Gwiazdy, które nie bledną | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z nazwiskami światowych gwiazd muzyki rozrywkowej. | ‒ wyjaśnia znaczenie pojęcia *rynek fonograficzny* | ‒ śpiew ‒ percepcja muzyki  ‒ muzykowanie ‒ praca z podręcznikiem | ‒ podręcznik ‒ komputer ‒ internet ‒ odtwarzacz płyt CD  ‒ nagrania:Bee Gees, „Stayin alive”  Katie Melua, „Milion bicycles”,Ed Sheeran, „I see fire” ‒ film „Tonny Emmaneel”‒ instrumenty: gitara, keyboard |  |
| 1. Dinozaury polskiego rocka | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z gatunkiem muzycznymi: big-beatem oraz jego wykonawcami. | ‒ wymienia zespoły grające muzykę rockową | ‒ śpiew ‒ percepcja muzyki  ‒ muzykowanie ‒ praca z podręcznikiem | ‒ podręcznik ‒ komputer ‒ internet ‒ odtwarzacz płyt CD  ‒ nagrania:Perfect, „Autobiografia” Maanam, „Krakowski spleen”,Republika, „Biała flaga” ‒ instrumenty: instrument klawiszowy, gitara |  |
| **Fonografia ‒ dźwięk z nośnika ‒ 3 godziny lekcyjne** | | | | | | | |
| 1. Tak było | 1 | I.1, I.2 p. 1, 2, 3, 4, I.3 p. 1, 2, 3, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, III.5, III. 6, III.9, III.10 | Zapoznanie z pojęciem *fonografia*. | ‒ wymienia dawne urządzenia fonograficzne | ‒ śpiew  ‒ percepcja muzyki  ‒ muzykowanie ‒ praca z podręcznikiem  ‒ prezentacja multimedialna | ‒ podręcznik ‒ komputer ‒ internet ‒ instrumenty: gitara, keyboard, dzwonki lub ukulele |  |
| 1. Tak jest | 3 | I.2 p. 1, 2, 3, 4, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8, III.4, III.6, III.7, III.8, III.10 | Zapoznanie z zasadami działania płyty kompaktowej a także z funkcjonalnością cyfrowych odtwarzaczy muzyki oraz innych urządzeń cyfrowych. | ‒wymienia i obsługuje współczesne urządzenia cyfrowe | ‒ śpiew  ‒ percepcja muzyki  ‒ muzykowanie  ‒ praca z podręcznikiem | ‒ podręcznik ‒ komputer ‒ internet ‒ instrumenty ‒ nagrania: He’s a pirate”, temat z filmu „Piraci z Karaibów” |  |
| 1. Reklama, muzyka i media | 3 | I.1, I.2 p. 1, 2, II.1, II.2, II.3, II.4, II.5, II.6, II.7, II.8,  III.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z rolą reklamy w promowaniu twórców i wykonawców muzycznych. | ‒ wykonanie reklamy multimedialnej | ‒ śpiew  ‒ percepcja muzyki  ‒ muzykowanie  ‒ praca z podręcznikiem  ‒ prezentacja multimedialna | ‒ podręcznik ‒ komputer ‒ internet ‒ instrumenty ‒ nagrania: muzyka z filmów, reklam |  |
| **Muzyką wypełnij czas ‒ 3 godziny lekcyjne** | | | | | | | |
| 1. Utwory instrumentalne | 3 | I.1, I,2.1, I.2.2, I.3.1, I.3.3  II.2, II.4, III.5, III.6, III.7, III.8, III.9, III.10 | Zapoznanie z różnymi utworami instrumentalnymi. | ‒ wykonanie utworów instrumentalnych na różne instrumenty i o zróżnicowanej trudności | ‒ muzykowanie | ‒ podręcznik ‒ komputer ‒ internet ‒ instrumenty ‒ programy komputerowe |  |
| 1. Utwory wokalne | 3 | I.1, I,2.1, I.2.2, I.3.1, I.3.3 II.2, II.4, III.5, III.6, III.7, III.8, III.10 | Zapoznanie z różnymi utworami wokalnymi. | ‒ wykonanie utworów o różnym stopniu trudności | ‒ śpiew | ‒ podręcznik ‒ komputer ‒ internet ‒ pliki i legalne programy komputerowe kształcące śpiew |  |
| 1. Kanony | 3 | I.1, I,2.1, I.2.2, I.3.1, I.3.3 II.4, III.5, III.6, III.7, III.8, III.10 | Utrwalenie śpiewu w kanonie. | ‒ umiejętność śpiewu w kanonie ‒ od 2 do 4 głosów | ‒ śpiew | ‒ podręcznik |  |