**PLAN WYNIKOWY Z JĘZYKA POLSKIEGO (DO PODRĘCZNIKA *JĘZYK POLSKI 2*) – KLASA DRUGA SZKOŁY BRANŻOWEJ I STOPNIA**

**Katarzyna Tomaszek**

Plan wynikowy został skonstruowany na podstawie *ROZPORZĄDZENIA MINISTRA EDUKACJI NARODOWEJ z dnia 26 lipca 2018 roku* w sprawie podstawy programowej kształcenia branżowej szkoły I stopnia.

\*pozycje oznaczone gwiazdką wskazują na lektury z zakresu uzupełniającego

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Teksty, w tym teksty kultury** | **Zakres materiału (treści)** | **Wymagania z zakresu kształcenia**  **Ocena celująca**  **Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia**  **Ocena bardzo dobra**  **Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia**  **Ocena dobra**  **Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia**  **Ocena dostateczna**  **Uczeń:** | **Wymagania z zakresu kształcenia**  **Ocena dopuszczająca**  **Uczeń:** |
| **I. OŚWIECENIE** | | | | | | | | |
| Czas rozumu, epoka filozofów, czyli oświecenie | 1 |  | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki  – ramy czasowe epoki  – najważniejsze kierunki i myśli: racjonalizm, ateizm, deizm, empiryzm  – nazwiska: Wolter, Diderot, Stanisław August Poniatowski, Wojciech Bogusławski  – instytucje: Szkoła Rycerska, Collegium Nobilium, Teatr Narodowy, Sejm Czteroletni, Konstytucja 3 Maja  – pojęcia: racjonalizm, empiryzm, rozum, dydaktyzm, reforma, encyklopedyści | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historyczno-literackich  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia i omawia wpływ oświecenia na kulturę europejską, w tym polską | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historyczno-literackich  – bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia  – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia | **–** samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia  – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką oświecenia | **–** wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela  – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki oświecenia z pomocą nauczyciela  – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci  – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką oświecenia | – podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych  – podejmuje próbę omówienia najważniejszych oświeceniowych kierunków filozoficznych  – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych |
| „Książę poetów polskich”, czyli Ignacy Krasicki  Oblicza patriotyzmu – Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*  \**Mazurek Dąbrowskiego* – pieśń patriotyczna, która stała się hymnem narodowym | 3 | Ignacy Krasicki, *Hymn do miłości ojczyzny*  \*Józef Wybicki, *Pieśń Legionów Polskich we Włoszech* | – pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy, patriotyzm | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* w historii narodu polskiego | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych  – bezbłędnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać  – bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów  – bezbłędnie omawia znaczenie *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* w historii narodu polskiego | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych  – samodzielnie wyjaśnia, czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać  – samodzielnie omawia problematykę analizowanych utworów  – samodzielnie omawia znaczenie *Pieśni Legionów Polskich we Włoszech* w historii narodu polskiego | – z pomocą nauczyciela jest w stanie wyjaśnić pojęcia: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych  – z pomocą nauczyciela jest w stanie wyjaśnić czym jest patriotyzm oraz jak może się objawiać  – z pomocą nauczyciela jest w stanie omówić problematykę analizowanych utworów | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: hymn, pieśń, hymn narodowy z uwzględnieniem cech gatunkowych  – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęcia patriotyzm  – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów |
| Satyry mające poprawiać świat – Ignacy Krasicki, *Świat zepsuty*, *Pijaństwo*  \*Satyra współczesna | 4 | Ignacy Krasicki, *Świat zepsuty*, *Pijaństwo*  \*Julian Tuwim, *Mieszkańcy*  wybrana satyra filmowa (np. serial *Alternatywy 4*, film *Miś*) | – pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary  – postać: Ignacy Krasicki, \*Julian Tuwim | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary  – bezbłędnie omawia problematykę analizowanych utworów  – bezbłędnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary  – samodzielnie omawia problematykę analizowanych utworów  – samodzielnie omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary  – z pomocą nauczyciela omawia problematykę analizowanych utworów  – z pomocą nauczyciela omawia znaczenie twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: dydaktyzm, satyra, sarmatyzm, przywary  – podejmuje próbę omówienia problematyki analizowanych tekstów  – podejmuje próbę wskazania znaczenia twórczości Ignacego Krasickiego w historii polskiej literatury |
| Wiek rozumu, nauki i wiedzy  Encyklopedia kiedyś i dziś – znaczenie Wielkiej encyklopedii francuskiej | 1 | Zdzisław Libera, *Oświecenie* | – pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia, subskrypcja, donator, konserwatysta  – najważniejsze informacje związane z powstaniem Wielkiej Encyklopedii Francuskiej (idea, realizacja, znaczenie)  – naśladowcy encyklopedystów (także w Polsce)  – walka encyklopedystów z przedstawicielami kościoła  – encyklopedie współczesne (PWN, Wikipedia) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta  – samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta  – bezbłędnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie  – bezbłędnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta  – samodzielnie przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie  – samodzielnie omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta  – z pomocą nauczyciela przedstawia genezę Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz jej znaczenie  – z pomocą nauczyciela omawia cechy współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: encyklopedia, encyklopedyści, Wielka Encyklopedia Francuska, definicja, Wikipedia; subskrypcja, donator, konserwatysta  – podejmuje próbę zaprezentowania genezy Wielkiej Encyklopedii Francuskiej oraz omówienia jej znaczenia  – podejmuje próbę omówienia cech współczesnych encyklopedii i słowników, w tym internetowych, zwracając uwagę na plusy i minusy źródeł wiedzy tego typu |
| Czym różni się definicja od hasła encyklopedycznego – tworzymy własną encyklopedię na podstawie różnych źródeł | 1 |  | – pojęcia: definicja (normalna, realna) | – samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym  – samodzielnie oraz bezbłędnie potrafi stworzyć prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne | – bezbłędnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym  – bezbłędnie potrafi stworzyć prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne | – samodzielnie potrafi wskazać różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym  – samodzielnie potrafi stworzyć prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne | – z pomocą nauczyciela wskazuje różnice pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym  – z pomocą nauczyciela tworzy prostą definicję oraz hasło encyklopedyczne | – podejmuje próbę wskazania różnic pomiędzy definicją a hasłem encyklopedycznym  – podejmuje próbę stworzenia prostej definicji oraz hasła encyklopedycznego |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 |  |  | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela  – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości  – podejmuje próbę selekcji informacji |
| **II. ROMANTYZM** | | | | | | | | |
| Czucie i wiara silniej mówią do mnie... – wstępne informacje o epoce romantyzmu | 2 |  | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki  – ramy czasowe epoki  – najważniejsze kierunki i myśli: historyzm, subiektywizm, idealizm niemiecki, irracjonalizm, orientalizm  – nazwiska: Caspar David Friedrich, Adam Mickiewicz, Juliusz Słowacki  **–** wydarzenia: rozbiory, powstanie listopadowe, powstanie styczniowe, Wielka Emigracja  – pojęcia: epistolografia, subiektywizm, orientalizm, mesjanizm, irracjonalizm, podświadomość, emigracja | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia omawia wpływ romantyzmu na kulturę europejską, w tym polską | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – bezbłędnie omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu  – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu | **–** samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – samodzielnie omawia kierunki oraz myśli charakterystyczne dla epoki romantyzmu  – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką romantyzmu | **–** wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela  – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki romantyzmu z pomocą nauczyciela  – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci  – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką romantyzmu | **–** podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych  – podejmuje próbę omówienia najważniejszych romantycznych kierunków oraz myśli  – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych |
| Debiut Adama Mickiewicza głosem nowego pokolenia  Miej serce i patrzaj w serce – Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | 1 | Adam Mickiewicz, *Romantyczność* | – debiut Adama Mickiewicza  – znaczenie *Ballad i romansów* w polskiej literaturze (przełomowa rola dzieła Mickiewicza)  – kreacja postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza  – metaforyczne znaczenie tytułu utworu Mickiewicza  – spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat  – znaczenie motta otwierającego utwór Adama Mickiewicza  – pojęcie: motto | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza | – bezbłędnie omawia znaczenie *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)  – bezbłędnie omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze  – bezbłędnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza | – samodzielnie omawia znaczenie *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)  – samodzielnie omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze  – samodzielnie omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza | – z pomocą nauczyciela omawia znaczenie *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)  – z pomocą nauczyciela omawia znaczenie motta, analizuje spór pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze  – z pomocą nauczyciela omawia sposób kreacji postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza | – podejmuje próbę omówienia znaczenia *Romantyczności* w polskiej literaturze (przełomowość utworu)  – podejmuje próbę omówienia znaczenia motta, analizy sporu pomiędzy racjonalizmem a romantycznym sposobem patrzenia na świat występujący w utworze  – podejmuje próbę omówienia sposobu postaci oraz narratora w utworze Adama Mickiewicza |
| Manifest młodego pokolenia – Adam Mickiewicz, *Oda do młodości* | 2 | Adam Mickiewicz, *Oda do*  *młodości* | – pojęcia: manifest literacki, konflikt pokoleń, polemika, oda  – przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)  – *Oda do młodości* jako utwór programowy polskiego romantyzmu  – środki artystycznego wyrazu wykorzystane przez Adama Mickiewicza | – samodzielnie oraz bezbłędnie odnajduje w *Odzie do młodości* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków | – bezbłędnie odnajduje w *Odzie do młodości* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego  – bezbłędnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)  – bezbłędnie wyjaśnia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków | – samodzielnie odnajduje w *Odzie do młodości* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego  – samodzielnie wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)  – samodzielnie wyjaśnia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków | – z pomocą nauczyciela odnajduje w *Odzie do młodości* cechy charakterystyczne dla tego gatunku literackiego  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia przełomowy charakter utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków | – podejmuje próbę odnalezienia w *Odzie do młodości* cech charakterystycznych dla tego gatunku literackiego  – podejmuje próbę wyjaśnienia przełomowego charakteru utworu Mickiewicza (spór pomiędzy starym i nowym pokoleniem)  – podejmuje próbę wyjaśnienia, dlaczego *Oda do młodości* uważana jest za utwór programowy polskich romantyków |
| Ballada romantyczna  Tajemniczy świat ballady – Adam Mickiewicz, *Rybka*, *Lilije* | 3 | Adam Mickiewicz, *Rybka*, *Lilije* | – pojęcia: ballada, ludowość, moralność, świtezianka, wina i kara  – cechy charakterystyczne romantycznych ballad  – motyw winy i kary  – ludowa moralność  – fantastyka w balladach romantycznych (jej przejawy oraz znaczenie) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza  – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza  – bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza  – bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – samodzielnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – samodzielnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza  – samodzielnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza  – samodzielnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – z pomocą nauczyciela wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – z pomocą nauczyciela omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza  – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza  – z pomocą nauczyciela omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – podejmuje próbę wskazania cech ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – podejmuje próbę omówienia motywu zbrodni i katy obecnego w wybranych balladach  – podejmuje próbę omówienia wpływu ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok |
| Wierzenia ludowe i świat nadprzyrodzony jako sędzia – Adam  Mickiewicz, *Świteź*  \*Inspiracje balladami | 2 | Adam  Mickiewicz, *Świteź*  \*Miron Białoszewski, *Ballada o zejściu do sklepu* | – pojęcia: ballada, ludowość, moralność, świtezianka, wina i kara  – cechy charakterystyczne romantycznych ballad  – motyw winy i kary  – ludowa moralność  – fantastyka w balladach romantycznych (jej przejawy oraz znaczenie) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza  – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – bezbłędnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – bezbłędnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza  – bezbłędnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza  – bezbłędnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – samodzielnie wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – samodzielnie omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza  – samodzielnie wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza  – samodzielnie omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – z pomocą nauczyciela wskazuje cechy ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – z pomocą nauczyciela omawia motyw winy i kary zawarty w balladach Mickiewicza  – z pomocą nauczyciela wskazuje elementy grozy, tajemniczości, ludowości w balladach Adama Mickiewicza  – z pomocą nauczyciela omawia wpływ ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok | – podejmuje próbę wskazania cech ballady romantycznej, analizując poszczególne teksty Mickiewicza  – podejmuje próbę omówienia motywu zbrodni i katy obecnego w wybranych balladach  – podejmuje próbę omówienia wpływu ballad romantycznych na literaturę polską późniejszych epok |
| Romantycy w miłości  Obraz romantycznej miłości – Adam Mickiewicz, *Do M\*\*\**, *Niepewność*; Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | 4 | Adam Mickiewicz, *Do M\*\*\**, *Niepewność*  Juliusz Słowacki, *Rozłączenie* | – pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna  – różne sposoby prezentowania motywu miłości w utworach romantycznych  – środki artystycznego wyrazu służące kreowaniu obrazu miłości oraz kochanków | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna  – samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach  – zwraca uwagę na to jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna  – bezbłędnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty  – bezbłędnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach  – zwraca uwagę na to jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna  – samodzielnie analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty  – samodzielnie wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach  – zwraca uwagę na to jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: miłość romantyczna, miłość platoniczna  – z pomocą nauczyciela analizuje poszczególne teksty, zwracając szczególną uwagę na obraz romantycznej miłości w nich zawarty  – z pomocą nauczyciela wyszukuje oraz nazywa środki poetyckie występujące w omawianych tekstach  – z pomocą nauczyciela zwraca uwagę na to jaki wpływ miał romantyczny obraz miłości na twórców późniejszych epok oraz ich dzieła | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: miłość romantyczna, miłość platoniczna  – podejmuje próbę analizy poszczególnych tekstów ze zwróceniem szczególnej uwagi na obraz romantycznej miłości w nich występujący  – podejmuje próbę wyszukiwania oraz nazwania środków poetyckich występujących w omawianych tekstach |
| Romantyczna miłość do ojczyzny – Adam Mickiewicz, *Do Matki Polki*; Juliusz Słowacki, *Sowiński w okopach Woli* | 2 | Adam Mickiewicz, *Do Matki Polki*  Juliusz Słowacki, *Sowiński w okopach Woli* | – pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo  – motyw męczeństwa narodu polskiego w poezji polskich romantyków  – postać gen. Sowińskiego – prawda a romantyczne zmyślenie  – romantyczna wizja tragicznych dziejów historii Polski (sens podejmowania wysiłków walki narodowowyzwoleńczej oraz jej konsekwencje) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków  – samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka)  – samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków | – bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo  – bezbłędnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków  – bezbłędnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka)  – bezbłędnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków  – bezbłędnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków | – samodzielnie wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo  – samodzielnie omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków  – samodzielnie analizuje wybrane symbole (np. Matka Polka)  – samodzielnie przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków  – samodzielnie omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia następujące pojęcia: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo  – z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków  – z pomocą nauczyciela przedstawia przejawy męczeństwa narodu polskiego zaprezentowane w utworach polskich romantyków  – z pomocą nauczyciela omawia wpływ romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków | – podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: patriotyzm, martyrologia, walka narodowowyzwoleńcza, powstanie listopadowe, męczeństwo  – podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania miłości do ojczyzny w utworach polskich romantyków  – podejmuje próbę zaprezentowania przejawów męczeństwa narodu polskiego obecnych w utworach polskich romantyków  – podejmuje próbę omówienia wpływu romantycznej wizji miłości do ojczyzny na późniejsze pokolenia Polaków |
| *Pawiem narodów byłaś i papugą*  Ocena społeczeństwa polskiego – Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | 2 | Juliusz Słowacki, *Grób Agamemnona* | – głos Juliusza Słowackiego – ocena postaw Polaków po powstaniu listopadowym  – charakterystyka narodu polskiego (wady Polaków przedstawione przez poetę)  – wizja nowej Rzeczypospolitej wyłaniająca się z utworu Juliusza Słowackiego  – rola nawiązań do mitologii greckiej | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego  – samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej  – odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę | – bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego  – bezbłędnie przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej  – odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę | – samodzielnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego  – samodzielnie przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej  – odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia poglądy Juliusza Słowackiego dotyczące postaw narodu polskiego  – z pomocą nauczyciela przedstawia portret Polaków zaprezentowany przez Słowackiego oraz wizję przyszłej Rzeczypospolitej  – z pomocą nauczyciela odnajduje odwołania do mitologii greckiej oraz omawia ich rolę | – podejmuje próbę omówienia poglądów Juliusza Słowackiego dotyczących postaw narodu polskiego  – podejmuje próbę przedstawienia portretu Polaków zaprezentowanego przez Słowackiego oraz wizji przyszłej Rzeczypospolitej  – podejmuje próbę odnalezienia odwołań do mitologii greckiej oraz omówienia ich roli |
| Poeta osobny  O wielkich ludziach w poezji – Cyprian Kamil Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Szopena* | 3 | Cyprian Kamil Norwid, *Bema pamięci żałobny rapsod*, *Fortepian Chopina* | – postać: Cyprian Kamil Norwid, Józef Bem, Fryderyk Chopin  – pojęcie: rapsod, grafia  – tragiczne losy czwartego wieszcza polskiego romantyzmu  – sławni ludzie w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbol ogólnoludzkich wartości  – grafia oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | –samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida  – samodzielnie oraz bezbłędnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości  – samodzielnie oraz bezbłędnie analizuje grafię oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – bezbłędnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida  – bezbłędnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia  – bezbłędnie omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości  – bezbłędnie analizuje grafię oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – samodzielnie wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida  – samodzielnie definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia  – samodzielnie omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości  – samodzielnie analizuje grafię oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – z pomocą nauczyciela wskazuje charakterystyczne cechy poezji Cypriana Kamila Norwida  – z pomocą nauczyciela definiuje takie pojęcia jak: rapsod, grafia  – z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości  – z pomocą nauczyciela analizuje grafię oraz środki artystycznego wyrazu charakterystyczne dla poezji Cypriana Kamila Norwida | – podejmuje próbę wskazania charakterystycznych cech poezji Cypriana Kamila Norwida  – podejmuje próbę zdefiniowania takich pojęć jak: rapsod, grafia  – podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania sławnych postaci w poezji Cypriana Kamila Norwida jako symbolu ogólnoludzkich wartości  – podejmuje próbę analizy grafii oraz środków artystycznego wyrazu charakterystycznych dla poezji Cypriana Kamila Norwida |
| Piszemy zażalenie do romantyków w sprawie Cypriana Kamila Norwida | 1 |  | – pojęcie: zażalenie  – cechy zażalenia jako formy użytkowej  – słownictwo charakterystyczne dla zażalenia | –samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia cechy zażalenia  – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia  – zna kompozycję tej formy użytkowej  – samodzielnie oraz bezbłędnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu | – bezbłędnie wymienia cechy zażalenia  – bezbłędnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia  – zna kompozycję tej formy użytkowej  – bezbłędnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu | – samodzielnie wymienia cechy zażalenia  – samodzielnie wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia  – zna kompozycję tej formy użytkowej  – samodzielnie tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu | – z pomocą nauczyciela wymienia cechy zażalenia  – z pomocą nauczyciela wymienia słownictwo charakterystyczne dla zażalenia  – z pomocą nauczyciela omawia kompozycję tej formy użytkowej  – z pomocą nauczyciela tworzy zażalenia, dbając o odpowiedni układ graficzny tekstu | – podejmuje próbę wymienienia cech zażalenia  – podejmuje próbę wymienienia słownictwa charakterystycznego dla zażalenia  – podejmuje próbę omówienia kompozycji tej formy użytkowej  – podejmuje próbę stworzenia zażalenia ze zwróceniem uwagi na układ graficzny tekstu |
| Z dala od kraju lat dziecinnych… Tęsknota romantycznych emigrantów – Juliusz Słowacki, *Smutno mi Boże*; Cyprian Kamil Norwid, *Moja piosnka II* | 2 | Juliusz Słowacki, *Smutno mi Boże*  Cyprian Kamil Norwid, *Moja piosnka II* | – pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia  – tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych  – wizja Polski w utworach poetów przebywających na emigracji  – idealizacja ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób przedstawiania tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych  – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia  – bezbłędnie omawia sposób przedstawiania tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych  – bezbłędnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia  – samodzielnie omawia sposób przedstawiania tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych  – samodzielnie wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia  – z pomocą nauczyciela omawia sposób przedstawiania tęsknota za ojczyzną w utworach romantycznych  – z pomocą nauczyciela wskazuje przejawy idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: emigracja, Wielka Emigracja, hymn, nostalgia  – podejmuje próbę omówienia sposobu przedstawiania tęsknoty za ojczyzną w utworach romantycznych  – podejmuje próbę wskazania przejawów idealizacji ojczyzny w utworach polskich romantyków-emigrantów |
| Akt komunikacji | 2 |  | – pojęcia: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej  – rodzaje komunikacji (werbalna, niewerbalna)  – typy znaków  – model aktu komunikacji językowej oraz jego elementy  – podstawowe funkcje języka | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia różne typy komunikacji  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie  – samodzielnie oraz bezbłędnie definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej  – bezbłędnie omawia różne typy komunikacji  – bezbłędnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie  – bezbłędnie definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej  – samodzielnie omawia różne typy komunikacji  – samodzielnie omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie  – samodzielnie definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej  – z pomocą nauczyciela omawia różne typy komunikacji  – z pomocą nauczyciela omawia model aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie  – z pomocą nauczyciela definiuje oraz rozpoznaje podstawowe funkcje języka | – podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: język, znak, komunikacja, akt komunikacji językowej  – podejmuje próbę omówienia typów komunikacji  – podejmuje próbę omówienia aktu komunikacji językowej, zwracając uwagę na poszczególne jego elementy i ich znaczenie  – podejmuje próbę zdefiniowania oraz rozpoznania podstawowych funkcji języka |
| Komunikacja w internecie – wpływ komunikacji internetowej na język | 1 |  | – pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram  – cechy języka służącego do komunikacji w internecie | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram  – samodzielnie oraz bezbłędnie odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie  – samodzielnie oraz bezbłędnie tworzy takie formy jak: post, mail | – bezbłędnie wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram  – bezbłędnie odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie  – bezbłędnie tworzy takie formy jak: post, mail | – samodzielnie wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram  – samodzielnie odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie  – samodzielnie tworzy takie formy jak: post, mail | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia następujące pojęcia: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram  – z pomocą nauczyciela odnajduje oraz omawia cechy języka służącego do komunikacji w internecie  – z pomocą nauczyciela tworzy takie formy jak: post, mail | – podejmuje próbę wyjaśnienia następujących pojęć: komunikacja internetowa, slang, akronim, Facebook, Instagram  – podejmuje próbę odnalezienia oraz omówienia cech języka służącego do komunikacji w internecie  – podejmuje próbę stworzenia postu internetowego, maila |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 |  |  | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela  – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości  – podejmuje próbę selekcji informacji |
| **III. POZYTYWIZM** | | | | | | | | |
| Wiara w postęp i naukę, czyli epoka pozytywizmu | 1 |  | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki  – ramy czasowe epoki  – najważniejsze kierunki i myśli: utylitaryzm, scjentyzm, industrializacja, rewolucja przemysłowa  – nazwiska: Herbert Spencer, Henryk Sienkiewicz, Eliza Orzeszkowa, Bolesław Prus  **–** prądy artystyczne: realizm, naturalizm  **–** pojęcia: pozytywny, utylitaryzm, praca u podstaw, praca organiczna, represje, rusyfikacja, determinizm, asymilacja, emancypacja kobiet, determinizm | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia omawia wpływ pozytywizmu na kulturę polską | – bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu  – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu | **–** samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu  – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką pozytywizmu | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela  – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki pozytywizmu z pomocą nauczyciela  – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci  –z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką pozytywizmu | – podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych  – podejmuje próbę omówienia najważniejszych kierunków filozoficznych  – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych |
| Nowela pozytywistyczna  Maska historyczna, czyli historia jako sposób przedstawiania współczesnych wydarzeń – Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | 2 | Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | **–** pojęcia: nowela, kostium historyczny  – kostium historyczny jako sposób przedstawiania wydarzeń współczesnych  – uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela, kostium historyczny  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela, kostium historyczny  – bezbłędnie omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa  – bezbłędnie omawia uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela, kostium historyczny  – samodzielnie omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa  – samodzielnie omawia uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: nowela, kostium historyczny  – z pomocą nauczyciela omawia sposób kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa  – z pomocą nauczyciela omawia uniwersalne prawa rządzące światem zawarte w noweli Bolesława Prusa | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: nowela, kostium historyczny  – podejmuje próbę omówienia sposobu kreowania świata przedstawionego w noweli Bolesława Prusa  – podejmuje próbę omówienia uniwersalnych praw rządzących światem zawartych w noweli Bolesława Prusa |
| Koncepcja rozwoju społecznego w noweli *Z legend dawnego Egiptu* Bolesława Prusa | 2 | Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu* | – inspiracje filozofią Herberta Spencera a prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*  – porównanie rozwoju państwa do żywego organizmu  – eliminacja elementów zagrażających rozwojowi państwa | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*  – samodzielnie oraz bezbłędnie przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia uniwersalną wymowę tekstu | – bezbłędnie omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*  – bezbłędnie przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)  – bezbłędnie wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa  – bezbłędnie omawia uniwersalną wymowę tekstu | – samodzielnie omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*  – samodzielnie przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)  – samodzielnie wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa  – samodzielnie omawia uniwersalną wymowę tekstu | – z pomocą nauczyciela omawia wpływ filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*  – z pomocą nauczyciela przedstawia wizję państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)  – z pomocą nauczyciela wyjaśnia powody śmierci młodego Ramzesa  – z pomocą nauczyciela omawia uniwersalną wymowę tekstu | – podejmuje próbę omówienia wpływu filozofii Herberta Spencera na prawdy przedstawione w noweli *Z legend dawnego Egiptu*  – podejmuje próbę przedstawienia wizji państwa w noweli Prusa (porównanie do żywego organizmu)  – podejmuje próbę wyjaśnienia powodów śmierci młodego Ramzesa  – podejmuje próbę omówienia uniwersalnej wymowy tekstu |
| Powieść historyczna Henryka Sienkiewicza  *Ku pokrzepieniu serc* – Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 2 | Henryk Sienkiewicz, *Potop* | – pojęcia: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna  – funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc)  – wyzyskanie najwznioślejszych momentów z polskiej historii | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna  – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia cechy powieści historycznej  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna  – bezbłędnie wymienia cechy powieści historycznej  – bezbłędnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna  – samodzielnie wymienia cechy powieści historycznej  – samodzielnie omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna  – z pomocą nauczyciela wymienia cechy powieści historycznej  – z pomocą nauczyciela omawia funkcje trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: powieść, powieść historyczna, trylogia, scena batalistyczna  – podejmuje próbę wymienienia cech powieści historycznej  – podejmuje próbę omówienia funkcji trylogii Sienkiewicza (cykl pisany ku pokrzepieniu serc) |
| Szlachcic sarmata, Kmicic zuchwały zawadiaka – Henryk Sienkiewicz, *Potop* | 2 | Henryk Sienkiewicz, *Potop* | – pojęcia: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny  – Kmicic jako bohater dynamiczny (znaczenie przemiany bohatera, droga do zmiany)  – Kmicic jako jedna z najciekawszych postaci polskiej literatury  – Kmicic a Jacek Soplica | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny  – samodzielnie oraz bezbłędnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje  – samodzielnie oraz bezbłędnie sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny  – bezbłędnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje  – bezbłędnie sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny  – samodzielnie charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje  – samodzielnie sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny  – z pomocą nauczyciela charakteryzuje postać Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje  – z pomocą nauczyciela sytuuje Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: sarmatyzm, Sarmata, bohater dynamiczny  – podejmuje próbę scharakteryzowania postaci Andrzeja Kmicica, zwracając uwagę na jego sarmackie inklinacje  – podejmuje próbę usytuowania Andrzeja Kmicica na tle innych bohaterów dynamicznych (np. Jacek Soplica) |
| Rodzaje stylizacji. Styl a stylizacja | 1 |  | – pojęcia: styl, stylizacja  – różnice pomiędzy stylem a stylizacją  – podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje  – stylizacja w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja  – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją  – samodzielnie oraz bezbłędnie wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia przykłady stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja  –bezbłędnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją  – bezbłędnie wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje  – bezbłędnie omawia przykłady stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja  – samodzielnie wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją  – samodzielnie wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje  – samodzielnie omawia przykłady stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: styl, stylizacja  – z pomocą nauczyciela wymienia różnice pomiędzy stylem a stylizacją  – z pomocą nauczyciela wymienia podstawowe typy stylizacji, ich cechy oraz funkcje  – z pomocą nauczyciela omawia przykłady stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: styl, stylizacja  – podejmuje próbę wskazania różnic pomiędzy stylem a stylizacją  – podejmuje próbę wymienienia podstawowych typów stylizacji, ich cech oraz funkcji  – podejmuje próbę omówienia przykładów stylizacji w *Potopie* Henryka Sienkiewicza |
| Pozytywiści o powstaniu styczniowym  Hołd złożony powstańcom – Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* | 2 | Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis* | – pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje  – idealizacja powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*  – rola przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje  – samodzielnie oraz bezbłędnie wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | –bezbłędnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje  – bezbłędnie wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*  – bezbłędnie omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | – samodzielnie wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje  – samodzielnie wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*  – samodzielnie omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia pojęcia: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje  – z pomocą nauczyciela wskazuje i omawia przejawy idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*  – z pomocą nauczyciela omawia rolę przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej | – podejmuje próbę wyjaśnienia pojęć: powstanie styczniowe, cenzura, rusyfikacja, represje  – podejmuje próbę wskazania i omówienia przejawów idealizacji powstania oraz powstańców w noweli *Gloria victis*  – podejmuje próbę omówienia roli przyrody w noweli Elizy Orzeszkowej |
| Tworzymy protokół | 1 |  | – cechy i elementy protokołu  – kompozycja protokołu  – słownictwo | – samodzielnie i bezbłędnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo  – samodzielnie i bezbłędnie tworzy protokół | – bezbłędnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo  – bezbłędnie tworzy protokół | – samodzielnie omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo  – samodzielnie tworzy protokół | – z pomocą nauczyciela omawia zagadnienia takie jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo  – z pomocą nauczyciela tworzy protokół | – podejmuje próbę omówienia zagadnień takich jak: cechy i elementy protokołu, kompozycja protokołu, słownictwo  – podejmuje próbę stworzenia protokołu |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 |  |  | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela  – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości  – podejmuje próbę selekcji informacji |
| **IV. MŁODA POLSKA** | | | | | | | | |
| Nowatorstwo zjawisk artystyczno-literackich w Młodej Polsce | 1 |  | – pochodzenie oraz znaczenie nazwy epoki  – ramy czasowe epoki  – najważniejsze kierunki i myśli: dekadentyzm, katastrofizm  **–** nazwiska: Schopenhauer, Nietzsche, Przerwa-Tetmajer, Staff, Reymont  – prądy artystyczne: impresjonizm, ekspresjonizm, symbolizm, secesja  – pojęcia: dekadentyzm, katastrofizm, nietzscheanizm, melancholia, niemoc, chłopomania | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką  – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia omawia wpływ Młodej Polski na kulturę europejską, w tym polską | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – bezbłędnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki  – bezbłędnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – bezbłędnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką | **–** samodzielnie wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe, sytuuje ją względem innych epok historycznoliterackich  – samodzielnie omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki  – samodzielnie omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci (omawia ich zasługi)  – samodzielnie wyjaśnia pojęcia związane z epoką | – wyjaśnia pochodzenie nazwy epoki oraz podaje jej ramy czasowe z pomocą nauczyciela  – omawia kierunki filozoficzne charakterystyczne dla epoki z pomocą nauczyciela  – z pomocą nauczyciela omawia charakter epoki, zwraca uwagę na najważniejsze postaci  – z pomocą nauczyciela potrafi wyjaśnić najważniejsze pojęcia związane z epoką | – podejmuje próbę wyjaśnienia pochodzenia nazwy epoki oraz wskazania jej ram czasowych  – podejmuje próbę omówienia najważniejszych młodopolskich kierunków filozoficznych  – podejmuje próbę omówienia charakteru epoki oraz wyjaśnienia najważniejszych pojęć z nią związanych |
| Co łagodzi ból istnienia?  Melancholia, zniechęcenie, poczucie niemocy – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Nie wierzę w nic...* | 2 | Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Nie wierzę w nic...* | – pojęcia: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski  – wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej  – przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski  – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski  – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski  – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: niemoc, melancholia, dekadentyzm, filister, artysta młodopolski  – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Kazimierza Przerwy-Tetmajera jako manifest bohemy młodopolskiej; przejawy postawy dekadenckiej w utworze Przerwy-Tetmajera |
| Sztuka łagodzi ból istnienia – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Eviva l’arte!* | 1 | Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Eviva l’arte!* | – mit poety-cygana w poezji młodopolskiej  – rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera  – środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: mit poety-cygana w poezji młodopolskiej; rola poety – wizja Kazimierza Przerwy-Tetmajera; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu |
| Ucieczka od melancholii – góry – Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Hala*, *Pejzaż* | 2 | Kazimierz Przerwa-Tetmajer, *Hala*, *Pejzaż* | – góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej  – góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu  – mit Tatr w poezji młodopolskiej | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej | – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej | – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej | – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej | – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: góry jako jeden z ulubionych motywów pojawiających się w poezji młodopolskiej; góry jako sposób ucieczki od młodopolskiego dekadentyzmu; mit Tatr w poezji młodopolskiej |
| Od dekadentyzmu do nietzscheanizmu  Poezja nastroju – Leopold Staff, *Deszcz jesienny* | 1 | Leopold Staff, *Deszcz jesienny* | – pojęcia: dekadentyzm, melancholia, synestezja  – wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie  – muzyczność tekstu  – środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja  – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja  – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja  – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: dekadentyzm, melancholia, synestezja  – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Staffa jako przykład utworu wyrażającego nastroje dekadenckie; muzyczność tekstu; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu (np. synestezje) |
| Nietzscheańska wizja człowieka – Leopold Staff, *Kowal* | 1 | Leopold Staff, *Kowal* | – wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego  – środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: wiersz Staffa jako wyraz zafascynowania filozofią Nietzschego; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu |
| Afirmacja i radość życia – Leopold Staff, *Dzieciństwo* | 1 | Leopold Staff, *Dzieciństwo* | – pojęcia: sonet, reminiscencja  – idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa  – środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja  – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja  – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: sonet, reminiscencja  – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: sonet, reminiscencja  – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: idealizacja obrazu dzieciństwa w utworze Leopolda Staffa; środki artystycznego wyrazu budujące nastrój tekstu |
| Młodopolska wieś  Powieść społeczno-obyczajowa – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 2 | Władysław Reymont, *Chłopi* | – pojęcia: chłopomania, powieść realistyczna  – panorama życia XIX-wiecznej wsi ukazana w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna  – bezbłędnie omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna  – samodzielnie omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: chłopomania, powieść realistyczna  – z pomocą nauczyciela omawia panoramę życia XIX-wiecznej wsi ukazaną w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: chłopomania, powieść realistyczna  – podejmuje próbę omówienia panoramy życia XIX-wiecznej wsi ukazanej w utworze Reymonta (obyczaje, realia bytowania, stosunki społeczne) |
| Sposób przedstawiania i rola przyrody w życiu chłopa – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 2 | Władysław Reymont, *Chłopi* | – rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta  – środki językowe służące prezentowaniu obrazu przyrody  – symbolizm i ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta | – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: rola przyrody w życiu bohaterów powieści Reymonta; środki językowe służące w prezentowania obrazu przyrody; symbolizm, ekspresjonizm a obrazy przyrody w powieści Reymonta |
| Mitologizacja i tradycja – Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* | 1 | Władysław Reymont, *Chłopi* | – pojęcia: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska  – sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta  – elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – samodzielnie oraz bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska  – samodzielnie oraz bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – bezbłędnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska  – bezbłędnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – samodzielnie wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska  – samodzielnie omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – z pomocą nauczyciela wyjaśnia takie pojęcia jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska  – z pomocą nauczyciela omawia takie zagadnienia jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje | – podejmuje próbę wyjaśnienia takich pojęć jak: mitologizacja, sakralizacja, epopeja chłopska  – podejmuje próbę omówienia takich zagadnień jak: sposoby prezentacji tradycji w utworze Reymonta; elementy mitologizacji w tekście Reymonta oraz jej funkcje |
| Sprawdź, ile wiesz | 1 |  |  | – samodzielnie bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – bezbłędnie powtarza i utrwala wiadomości  – bezbłędnie dokonuje selekcji informacji | – samodzielnie powtarza i utrwala wiadomości  – samodzielnie dokonuje selekcji informacji | – powtarza i utrwala wiadomości z pomocą nauczyciela  – dokonuje selekcji informacji z pomocą nauczyciela | – podejmuje próbę powtórzenia i utrwalenia wiadomości  – podejmuje próbę selekcji informacji |
| **ŁĄCZNIE** | | | | | | | | **68 godzin** |