**Język polski klasa IV**

**Plan dydaktyczny do tomu IV podręcznika**

**(zakres podstawowy i rozszerzony)**

W planie uwzględnione zostały treści dla zakresu podstawowego i rozszerzonego. Treści przeznaczone dla zakresu rozszerzonego zostały wyraźnie wyróżnione (PR).

Lektura uzupełniająca została wyróżniona znakiem \*

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Lp.** | **Temat (rozumiany jako lekcja)** | **Liczba godzin** | **Treści podstawy programowej. Cele kształcenia – wymagania ogólne** | **Cele ogólne** | **Kształcone umiejętności.****Uczeń:** | **Propozycje metod nauczania** | **Propozycje środków dydaktycznych** | **Uwagi** |
| 1. | Nowy podział świata – Polska i świat po II wojnie | 1 | I.1.1I.2.1I.2.6IV.2IV.3 | – znajomość epok historycznoliterackich– znajomość najważniejszych wydarzeń historycznych w Polsce po 1945 r. – określenie wpływu przemian politycznych na sytuację ludzi i krajów | – omawia i charakteryzuje genezę epoki po 1945 roku– wskazuje zjawiska kształtujące nowy polityczny podział Europy– omawia i charakteryzuje powojenne losy pisarzy– zna pojęcia *literatura krajowa* i *literatura emigracyjna*– wskazuje wpływ władzy komunistów na życie polityczne, społeczne i gospodarcze w Polsce– samodzielnie porządkuje swoją wiedzę | – wykład z mapą mentalną– praca z podręcznikiem | – podręcznik– tablice polonistyczne– prezentacja multimedialna |  |
| 2. | Przemiany w architekturze i sztuce po II wojnie | 1 PR | I.2.6I.2.7II.4.1III.2.1IV.9ZR I.2.5 | – nowoczesność i oryginalność architektury i sztuki po 1945 r. | – omawia i charakteryzuje koncepcje i kierunki w architekturze i sztuce zrodzone w pierwszych dziesięcioleciach XX w.– przedstawia najbardziej charakterystyczne nurty w sztuce 2. połowy XX w.: pop-art, op-art, konceptualizm– rozumie wpływ sytuacji politycznej na rozwój sztuki w Polsce– przedstawia i charakteryzuje polskich artystów 2. poł. XX w., m.in. Magdalenę Abakanowicz, Tadeusza Kantora, Jerzego Nowosielskiego, Władysława Hasiora, Alinę Szapocznikow i Romana Opałka | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– reprodukcje malarskie– zdjęcia dzieł polskich artystów 2. poł. XX w. |  |
| 3. | „Czym jest poezja, która nie ocala narodów i ludzi?” Czesław Miłosz *Ocalenie* | 2 | I.1.1I.I.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.11I.1.14I.1.15I.1.16I.2.6II.1.1II.2.7III.1.1III.2.1III.2.2IV.6ZRI.1.13I.2.3 | – poznanie wierszy Cz. Miłosza: *Przedmowa, Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*)– przedstawienie koncepcji cnót teologicznych zawartych w wierszach Cz. Miłosza– charakterystyka koncepcji poezji | – zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Przedmowa**–* charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i adresata utworu– omawia i charakteryzuje sformułowaną przez Miłosza koncepcję poezji, która ma moc ocalającą– interpretuje tytuł utworu, określa jego funkcję w tomie poetyckim *Ocalenie*– zna i interpretuje wiersz Cz. Miłosza *Świat. Poema naiwne* (*Wiara, Nadzieja, Miłość*) – określa nastrój panujący w każdym z wierszy– wskazuje i omawia aforystyczny charakter wybranych fragmentów wierszy– zna i charakteryzuje elementy manifestu poetyckiego zawartego w tomie poezji *Ocalenie*– omawia i charakteryzuje wiarę poety w podstawowe wartości (wiara, nadzieja, miłość) w wierszach z cyklu *Świat. Poema naiwne* – interpretuje wpływ zła, którego ludzie doświadczali w czasie wojny, na wiarę– dostrzega konteksty biblijne w omawianych utworach– wykorzystuje pozajęzykowe środki wyrazu w interpretacji okładki tomu wierszy Cz. Miłosza | – praca z tekstem– heureza | – podręcznik |  |
| 4. | „Gdzież jest poeto, ocalenie?” *Traktat moralny* Czesława Miłosza | 2 | I.1.1I.I.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.11I.1.14I.1.15I.1.16I.2.6II.1.1II.2.7III.1.1III.2.1III.2.2IV.6ZRI.1.2 I.1.13I.2.3 | – poznanie fragmentów *Traktatu moralnego* Czesława Miłosza– zasady postępowania istotne według Cz. Miłosza zawarte w *Traktacie moralnym* | – zna i interpretuje fragment *Traktatu moralnego* Cz. Miłosza– interpretuje tytuł utworu, wykorzystując znajomość znaczenia słowa *traktat*– uzasadnia, dlaczego opublikowanie *Traktatu moralnego* po styczniu 1949 roku byłoby niemożliwe– wyjaśnia wpływ doświadczeń II wojny światowej na treść utworu– zna, omawia i charakteryzuje rolę poezji i poety w społeczeństwie– przedstawia, w jaki sposób Cz. Miłosz podejmuje próbę przywrócenia wartości zniszczonych przez wojnę | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– karty pracy |  |
| 5. | „Szukam nauczyciela i mistrza”. Sztuka po Oświęcimiu | 2 | I.1.1I.I.4I.1.7I.1.8I.1.9I.1.11I.1.13I.1.14I.1.15I.1.16I.2.4II.2.5II.2.7III.1.1III.2.1III.2.10ZRI.1.12I.1.13I.2.3II.1.6 | – poznanie biografii Tadeusza Różewicza;– poznanie wierszy T. Różewicza: *Ocalony, Lament, Zostawcie nas*– określenie cech wierszy T. Różewicza– poznanie fragmentów *Kartoteki* T. Różewicza– wpływ wojny na bohaterów utworów Różewicza– poznanie zmian w poezji po Oświęcimiu | – zna biografię Tadeusza Różewicza– zna, omawia i interpretuje wiersze T. Różewicza *Ocalony, Lament, Zostawcie nas*– wskazuje wpływ przeżyć wojennych na tematykę i kształt poezji T. Różewicza– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszach, określa jej przynależność pokoleniową– zna, omawia i charakteryzuje język poetycki T. Różewicza, określa jego funkcję– rozumie pojęcie *poetyka ściśniętego gardła*– zna, omawia i interpretuje fragmenty *Kartoteki* T. Różewicza– zna i charakteryzuje pojęcie *teatr absurdu*, odnosi je do dramatu T. Różewicza– przedstawia i charakteryzuje Bohatera *Kartoteki* – wyjaśnia wpływ doświadczeń historycznych na psychikę Bohatera | – praca z tekstem literackim – heureza | – podręcznik– nagrania fragmentów spektaklu *Kartoteka* (1999), reż. Kazimierz Kutz– Józef Szajna, *Ściana z butów* (1970) |  |
| 6. | Skąd wziąć siły do walki ze złem? *Dżuma* Alberta Camusa | 5 | I.1.1I.1.3I.1.5I.1.6I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.15I.1.16I.2.1II.1.1II.1.2II.2.7III.1.1III.1.2III.1.4III.1.5III.1.7III.2.1III.2.4III.2.6III.2.11III.2.12IV.1IV.5IV.6IV.12ZRI.1.12I.1.13 | – poznanie biografii Alberta Camusa – poznanie fragmentów *Mitu Syzyfa* A. Camusa;– poznanie *Dżumy* A. Camusa– charakterystyka wybranych bohaterów powieści– ukazanie postaw bohaterów *Dżumy* wobec zagrożenia– metaforyczny sens tytułu | – zna biografię Alberta Camusa– zna, omawia i charakteryzuje wykorzystanie mitu o Syzyfie w toku rozważań A. Camusa o ludzkim życiu– zna, omawia i interpretuje fragmenty *Dżumy* A. Camusa– charakteryzuje bohaterów powieści A. Camusa, ukazuje ich różne postawy wobec zagrożenia– ukazuje zło jako wyzwanie człowieczeństwa– omawia założenia egzystencjalizmu jako sposobu myślenia o świecie– przedstawia kolejne etapy epidemii dżumy aż do momentu wygaśnięcia choroby– interpretuje tytuł powieści– zna, omawia i charakteryzuje powieść parabolę– określa funkcję motta– pisze szkic krytyczny dotyczący życia człowieka | – praca z tekstem literackim– heureza– prezentacja | – podręcznik– prezentacja multimedialna– A. Giacometti *Idący człowiek* |  |
| 7. | Konformista w czasach stalinizmu. *Zezowate szczęście* w reżyserii Andrzeja Munka | 3 | I.2.1I.2.6I.2.7II.1.1III.2.1III.2.2ZRI.2.4 | – poznanie filmu Andrzeja Munka pt. *Zezowate szczęście*– charakterystyka polskiej rzeczywistości zobrazowanej w filmie Munka– poznanie polskiej szkoły filmowej– sposób wykreowania bohatera filmu – Piszczyka– rozpoznawanie różnych sposobów kreowania świata w dziele filmowym | – zna biografię Andrzeja Munka– zna, omawia i charakteryzuje polską szkołę filmową– zna, omawia i interpretuje film A. Munka *Zezowate szczęście*– na podstawie filmu przedstawia groteskowy obraz rzeczywistości i postaw w Polsce czasów międzywojennych, wojennych oraz lat po II wojnie światowej– charakteryzuje Jana Piszczyka jako postać odheroizowaną i przeciętnego człowieka– wyjaśnia, w jaki sposób Piszczyk próbuje dostosować się do otoczenia i zdobyć akceptację– wyjaśnia, jaką funkcję odgrywa komizm i groteskowość w odzwierciedlaniu rzeczywistości, w jakiej żył bohater filmu | – praca z tekstem – poglądowa– heureza | – podręcznik– nagranie filmu *Zezowate szczęście,* reż. Andrzej Munk (1960) |  |
| 8. | \*Absurdy życia w Polsce lat 50. Leopold Tyrmand *Dziennik 1954* | 1 PR | I.1.3I.1.9I.1.10I.1.15I.2.1II.2.7 | – poznanie biografii Leopolda Tyrmanda– poznanie roli osobowości L. Tyrmanda w kulturze lat 50. XX w.– poznanie fragmentów *Dziennika 1954* | – zna biografię Leopolda Tyrmanda– zna, omawia i charakteryzuje fragmenty *Dziennika 1954*– zna, omawia i charakteryzuje zróżnicowany obraz życia w Polsce w czasach stalinowskich– przedstawia oryginalną osobowość Tyrmanda– omawia i charakteryzuje niebanalny sprzeciw autora wobec czasów „totalnej kontroli” – wyjaśnia znaczenie ubioru w życiu społecznym– zna, omawia i charakteryzuje postawę nonkonformistyczną L. Tyrmanda jako sprzeciw wobec polskiej rzeczywistości lat 50. | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– zdjęcia ukazujące subkulturę bikiniarzy |  |
| 9. | \*Duchowy dokument czasów zniewolenia. Stefan Wyszyński *Zapiski więzienne* | 1 PR | I.1.3I.1.9I.1.10I.1.15I.2.1II.2.7ZRI.1.13 | – poznanie biografii prymasa kardynała Stefana Wyszyńskiego– rola S. Wyszyńskiego w czasach powojennych– poznanie fragmentów *Zapisków więziennych* jako refleksji notowanych w czasie odosobnienia– charakterystyka postawy prymasa | – zna biografię Stefana Wyszyńskiego– rozumie, jak ważną osobowością powojennej Polski był ówczesny prymas kard. Stefan Wyszyński– zna okoliczności aresztowania i internowania prymasa– zna, omawia i interpretuje fragmenty *Zapisków więziennych* S. Wyszyńskiego– wskazuje wpływ autorytetu kard. Wyszyńskiego na postawy Polaków– interpretuje *Zapiski więzienne* jako świadectwo postawy Prymasa Tysiąclecia | – praca z tekstem literackim – heureza | – podręcznik– karty pracy– *Prymas. Trzy lata z tysiąca,* reż. Teresa Kotlarczyk (2000) – fragmenty– prezentacja multimedialna |  |
| 10. | „Wielki brat patrzy…” Krytyka systemu totalitarnego w antyutopijnej powieści George’a Orwella *Rok 1984* | 4 | I.1.1I.1.2I.1.6I.1.8I.1.9I.1.10I.1.15I.1.16I.2.6II.1.1II.4.1II.4.2III.2.6III.2.10 | – poznanie fragmentów powieści G. Orwella *Rok 1984*– powieść G. Orewlla jako antyutopia (dystopia)– poznanie symboliki motywu Wielkiego Brata– poznanie wiersza Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…* | – zna biografię George’a Orwella – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Roku 1984* G. Orwella – charakteryzuje rzeczywistość przedstawioną we fragmencie powieści G. Orwella– interpretuje napis *WIELKI BRAT PATRZY,* określa jego funkcję– uzasadnia, że państwo Wielkiego Brata ma charakter totalitarny– przedstawia tragiczną sytuację jednostki w rzeczywistości zarządzanej przez władzę totalitarną– omawia znaczenie języka w procesie zniewalania obywateli państwa– charakteryzuje powieść jako antyutopię (dystopię) – zna, omawia i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Który skrzywdziłeś…**–* charakteryzuje odbiorcę wiersza– wskazuje związek tematyczny między wymową powieści Orwella *Rok 1984* a wierszem Miłosza *Który skrzywdziłeś* | – praca z tekstem literackim– burza mózgów– heureza | – podręcznik  |  |
| 11. | Nowomowa – język narzędziem zniewalania | 2 | I.1.8I.1.9I.1.15I.2.1II.1.1II.2.7II.3.8III.1.10III.2.1 | – poznanie zjawiska nowomowy– poznanie środków językowych służących mechanizmowi powstawania nowomowy – określenie znaczenia nowomowy w opisanym przez Orwella modelu państwa– poznanie fragmentów tekstu *Nowomowa i ciągi dalsze* Michała Głowińskiego | – zna, omawia i charakteryzuje pojęcie nowomowy– zna i omawia językowe środki służące nowomowie– opisuje nowomowę jako język propagandy politycznej służący zniewalaniu społeczeństwa– omawia i charakteryzuje przyczyny rozszerzenia wpływu nowomowy na obszary językowe poza sferą ideologii– wskazuje punkty wspólne między powieścią Orwella *Rok 1984* a artykułem Michała Głowińskiego | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik |  |
| 12. | Wobec komunistycznego zniewolenia. Różne postawy bohaterów powieści Józefa Mackiewicza *Droga donikąd* | 2 | I.1.1I.1.3I.1.8I.1.9I.1.10I.1.13I.1.15II.2.6II.4.1III.2.6ZRI.1.13I.2.4 | – poznanie biografii Józefa Mackiewicza– poznanie fragmentów powieści Józefa Mackiewicza *Droga donikąd* – charakterystyka postawy wybranych bohaterów powieści  | – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Drogi donikąd* Józefa Mackiewicza– zna biografię J. Mackiewicza– omawia i charakteryzuje sposób wykorzystania przez Mackiewicza konwencji realistycznej– omawia i charakteryzuje sowiecką okupację wschodnich terenów II Rzeczypospolitej– przedstawia i charakteryzuje codzienną egzystencję ludzi, grozę ich życia w totalitarnym świecie– wskazuje wpływ władzy totalitarnej na bohaterów, którzy przyjmowali różne postawy– omawia i charakteryzuje w ewolucję postawy Karola– charakteryzuje Pawła jako przeciwnika bolszewizmu– interpretuje tytuł powieści jako wyraz stosunku Mackiewicza do komunizmu– omawia cechy powieści Mackiewicza pozwalające na określenie jej terminem *moralitet* | – heureza– praca z tekstem literackim | – karty pracy– podręcznik |  |
| 13. | \*Ja, Gombrowicz, czyli o tożsamości artysty. Witold Gombrowicz *Dzienniki* | 1 PR | I.1.1I.1.3I.1.6I.1.9I.1.10I.1.13I.1.15II.2.6II.4.1III.2.6ZRI.1.13I.2.4 | – poznanie fragmentów *Dziennika* Witolda Gombrowicza– określenie stosunku pisarza do twórczości własnej i innych pisarzy | – zna, omawia i interpretuje fragmenty *Dziennika* Witolda Gombrowicza– przedstawia wpływ sytuacji, w jakiej się znalazł W. Gombrowicz, na refleksje dotyczące własnej twórczości– określa stosunek pisarza do zadań, które historia postawiła przed polską sztuką– omawia cechy dziennika jako gatunku literackiego– rozumie pojęcia *ironia, prowokacja, kpina* i zauważa ich obecność w interpretowanych fragmentach utworu | – heureza– praca z tekstem literackim | – podręcznik  |  |
| 14. | Poeci na emigracji o sobie i ojczyźnie. Poezja Stanisława Balińskiego i Kazimierza Wierzyńskiego | 2 | I.1.1I.1.4I.1.9I.1.13I.1.14I.1.15I.1.16II.1.1II.2.6III.2.6IV.1IV.2IV.3IV.5IV.11ZRI.1.12 | – poznanie biografii Stanisława Balińskiego– poznanie wierszy S. Balińskiego z okresu emigracyjnego: *Ojczyzna Szopena, Do poezji polskiej, Modlitwa polska*– poznanie wierszy Kazimierza Wierzyńskiego z okresu emigracyjnego: *Kufer, Do towarzysza Wiesława* – poznanie stosunku poetów emigracyjnych do sytuacji w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej | – zna biografię Stanisława Balińskiego– zna, omawia i interpretuje wiersze S. Balińskiego i K. Wierzyńskiego jako wyraz trudnych losów emigrantów, ich kondycji psychicznej i tęsknoty za ojczyzną– charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu i adresata– wskazuje nawiązania do *Mazurka Dąbrowskiego* w wierszu Stanisława Balińskiego *Ojczyzna Szopena*– udowadnia, że poezja Balińskiego jest bliska odbiorcom– omawia wpływ doświadczeń emigracyjnych na psychikę mówiącego w wierszu K. Wierzyńskiego *Kufer*– wskazuje wpływ doświadczeń osobistych K. Wierzyńskiego na kreację bohatera lirycznego w wierszu *Kufer*– zna, omawia i charakteryzuje sytuację w kraju podporządkowanym władzy komunistycznej– określa funkcję aluzji do tekstu biblijnego w wierszu K. Wierzyńskiego *Przykazania*– określa stosunek poetów do państwa komunistycznego | – praca z tekstem literackim– metoda projektu– heureza | – karty pracy– podręcznik |  |
| 15. | \*O chorobie, cierpieniu i potrzebie bycia z innymi ludźmi. *Wieża* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | I.1.1I.1.3I.1.9I.1.10I.1.15I.1.16II.4.1III.2.6ZRI.1.11I.1.13I.2.3I.2.4 | – poznanie *Wieży* Gustawa Herlinga-Grudzińskiego– ukazanie stosunku pisarza do cierpienia i samotności– poznanie pojęcia *kompozycja szkatułkowa* | – zna i interpretuje fragmenty *Wieży* G. Herlinga-Grudzińskiego– rozumie pojęcie *kompozycja szkatułkowa* i odnosi je do omawianego opowiadania– wskazuje nawiązania do Biblii i innych dzieł sztuki w opowiadaniu– przedstawia wizję ludzkiej egzystencji ukazaną w *Wieży*– interpretuje tytuł opowiadania– przedstawia losy bohaterów utworu w kontekście rozważań dotyczących choroby, cierpienia i samotności w życiu człowieka | – praca z tekstem literackim– heureza– burza mózgów | – podręcznik– zdjęcia kamiennego pielgrzyma w Górach Świętokrzyskich  |  |
| 16. | W teatrze o emigracji. Przyczyny i skutki opuszczenia ojczyzny | 4 | I.2.6I.2.7I.3.9III.1.1III.2.1III.2.2III.2.4 | – poznanie inscenizacji *Emigrantów* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza– charakterystyka bohaterów sztuki Sławomira Mrożka– środki wyrazu wykorzystane przez reżysera | – zna i interpretuje sztukę *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza– przedstawia codzienne życie tytułowych emigrantów: AA – emigranta politycznego oraz XX – emigranta zarobkowego– zna i omawia obraz kondycji emigranta wyłaniający się z inscenizacji Kutza– ocenia rolę elementów wykorzystanych w inscenizacji dla ukazania codziennego życia bohaterów– omawia środki wyrazu wykorzystane przez reżysera przedstawiające obraz człowieka przybywającego z biednego komunistycznego kraju do zachodniego świata dobrobytu | – heureza– poglądowa | – podręcznik– plakaty teatralne z inscenizacji *Emigrantów*– spektakl *Emigranci* Sławomira Mrożka w reż. Kazimierza Kutza |  |
| 17. |  Pokolenia literackie w powojennej Polsce | 3 PR | I.1.1I.1.4I.1.5I.1.9I.1.13I.1.14I.1.15I.1.16II.1.1II.2.7II.4.1ZRI.1.2I.1.4I.1.13 | – poznanie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny* – poznanie pokoleń literackich powojennej Polski: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali; pokolenie ’76; pokolenie „brulionu”, pokolenie X– poznanie wierszy następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40* | – na podstawie tekstu Kazimierza Wyki *Wiek człowieka i czas historyczny* przedstawia, co stanowiło główny element różnych pokoleń– rozumie pojęcie *pokolenie literackie, drugi obieg literatury*– omawia czynniki decydujące o następstwie pokoleń literackich– zna i charakteryzuje najważniejsze pokolenia literackie w powojennej Polsce: pokolenie pryszczatych, pokolenie „Współczesności”, pokolenie Nowej Fali, pokolenie ’76, pokolenie „brulionu”, pokolenie X– zna i interpretuje wiersze następujących poetów: Wiktor Woroszylski *Czuwającym w noc noworoczną;* Andrzej Bursa *Poeta;* Ewa Lipska *My*; Bronisław Maj \*\*\* *[Kto da świadectwo tym czasom?];* Jacek Podsiadło *Noc nr 40*, odnajdując w nich świadectwo współczesności | – wykład z mapą mentalną– praca z tekstem literackim | – podręcznik– prezentacja multimedialna |  |
| 18. | Miłość i śmierć w poezji Haliny Poświatowskiej | 2 | I.1.3I.1.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.11I.1.13I.1.14I.1.15.I.1.16I.2.7II.1.1II.2.5III.2.1III.2.2III.2.10IV.2IV.6ZRI.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Haliny Poświatowskiej – wpływ biografii H. Poświatowskiej na tematykę utworów– poznanie fragmentów *Opowieści dla przyjaciela* – poznanie wierszy H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Haliny Poświatowskiej– wskazuje wpływ biografii H. Poświatowskiej na tematykę utworów– zna i interpretuje fragmenty *Opowieści dla przyjaciela*– zna i interpretuje wiersze H. Poświatowskiej: *Modlitwa; \*\*\* [Halina Poświatowska to jest podobno człowiek]; \*\*\* [czy świat umrze trochę]*– analizuje język utworów, określa funkcję zastosowanych środków językowych*–* określa stosunek poetki do samej siebie, śmierci, miłości | – heureza– praca z tekstem literackim | – karty pracy– podręcznik |  |
| 19. | Proza życia w poezji Mirona Białoszewskiego | 2 | I.1.1I.1.4I.1.8I.1.9I.13I.15I.16I.2.1II.2.7II.3.6III.2.6ZRI.1.1II.2.6 | – poznanie biografii Mirona Białoszewskiego– poznanie wierszy M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już* – określenie stylu M. Białoszewskiego | – zna i omawia biografię Mirona Białoszewskiego– zna i interpretuje wiersze M. Białoszewskiego: *Leżenia; Namuzowywanie; A to już*– interpretuje tytuł wiersza *Namuzowywanie*– wskazuje w tekstach neologizmy, nawiązania do języka mówionego, potocyzmy– określa cechy charakterystyczne twórczości M. Białoszewskiego | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik |  |
| 20. | Konwencja turpistyczna w poezji | 1 PR | I.1.2I.1.9I.1.11I.1.13I.1.14I.1.15I.2.1I.2.6I.2.7II.2.7III.1.1III.2.6IV.2IV.6ZRI.1.4I.1.6I.1.12I.1.13I.2.3I.2.4II.2.6 | – poznanie pojęcia *turpizm*– poznanie fragmentów tekstu Stanisława Grochowiaka *Turpizm – realizm – mistycyzm*– poznanie utworów: *Oda do turpistów* Juliana Przybosia oraz *Ikar* Stanisława Grochowiaka | – rozumie pojęcie *turpizm, pastisz*– na podstawie fragmentów tekstu S. Grochowiaka *Turpizm – realizm – mistycyzm* przedstawiazwiązek turpizmu z realizmem– określa stosunek turpistów do rzeczywistości– zna i interpretuje wiersz Juliana Przybosia *Oda do turpistów* – uzasadnia, że *Oda do turpistów* J. Przybosia jest pastiszem *Ody do młodości* Adama Mickiewicza – nazywa emocje towarzyszące podmiotowi lirycznemu– zna i interpretuje wiersz Stanisława Grochowiaka *Ikar**–* zestawia tekst wiersza z obrazem Bruegla*–* omawia funkcję, jaką w utworze S. Grochowiaka pełni dedykacja– określa miejsce codzienności i zwyczajności w sztuce– wskazuje, że wiersz S. Grochowiaka *Ikar* jest odpowiedzią na *Odę do turpistów* J. Przybosia | – heureza– praca z tekstem literackim | – podręcznik– Pieter Bruegel (ok. 1525–1569), *Pejzaż z upadkiem Ikara* |  |
| 21. | Poezja turpistyczna Stanisława Grochowiaka | 1 | I.1.2I.1.7I.1.9I.1.14I.1.15I.2.1I.2.6I.2.7II.2.7IV.2IV.6ZRI.1.6I.1.12I.1.13I.2.3I.2.4II.2.6 | – poznanie biografii Stanisława Grochowiaka– poznanie pojęcia: *mizerabilizm*– poznanie wierszy Stanisława Grochowiaka: *Czyści; Rozbieranie do snu; Rozmowa o poezji* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Stanisława Grochowiaka– rozumie pojęcie *mizerabilizm**–* zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Czyści*– określa, jaką funkcję pełni w wierszu motyw brzydoty– zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozbieranie do snu*– porównuje obraz śmierci z utworu Grochowiaka ze średniowiecznym wyobrażeniem z *Rozmów Mistrza Polikarpa ze Śmiercią*– zna i interpretuje wiersz S. Grochowiaka *Rozmowa o poezji**–* przedstawia rolę poezji dla poety– wskazuje wpływ baroku i średniowiecza na twórczość S. Grochowiaka | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik |  |
| 22. | Między afirmacją życia a egzystencjalnym lękiem. Poezja Edwarda Stachury | 1 | I. 1.3I. 1.4I.1.5I.1.9I.1.14I.1.15I.1.16III.2.1III.2.10IV.1 | – poznanie biografii Edwarda Stachury– poznanie wierszy E. Stachury: *Gloria, Piosenka dla robotnika rannej zmiany* | – zna i omawia sylwetkę twórcą Edwarda Stachury– zna i interpretuje wiersz E. Stachury *Gloria**–* przedstawia franciszkańską postawę podmiotu lirycznego i jego stosunek do świata– charakteryzuje język utworu– zna i interpretuje wiersz E. Stachury: *Piosenka dla robotnika rannej zmiany*– omawia i charakteryzuje życie robotnika ukazane w wierszu, odnosząc się do dedykacji– wskazuje w tekście kolokwializmy i określa ich funkcje– określa funkcję refrenu– rozumie pojęcie *życiopisanie,* odnosi je do poznanych wierszy E. Stachury | – heureza– praca z tekstem literackim | – karty pracy– podręcznik– piosenki Starego Dobrego Małżeństwa (*Gloria; Wędrówką jedną życie jest człowieka; Z nim będziesz szczęśliwsza*) |  |
| 23. | „Najwyższa forma materii”. Wisławy Szymborskiej refleksje o człowieku | 2 | I. 1.3I. 1.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.14I.1.15I.1.16III.1.1III.1.3III.2.10 | – poznanie biografii Wisławy Szymborskiej– poznanie wierszy W. Szymborskiej: *Pochwała złego o sobie mniemania; Autotomia* | – zna biografię Wisławy Szymborskiej– zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Pochwała złego o sobie mniemania* *–* porównuje przedstawioną sytuację liryczną z obrazem człowieka i jego moralnością– określa funkcję zastosowanej w wierszu peryfrazy– zna i interpretuje wiersz W. Szymborskiej *Autotomia*– przedstawia obraz złożoności człowieka– interpretuje wiersz jako epitafium dla Haliny Poświatowskiej– omawia występujący w tekście motyw *non omnis moriar* | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik |  |
| 24. | Trudne życie w PRL-u. Wprowadzenie | 1 + 5 PR  | I.1.1I.1.2I.1.7I.1.8I.1.9I.1.10I.2.1III.1.1III.1.6III.1.7ZRI.1.4II.2.5II.3.1II.3.4III.1.5 | – poznanie zjawisk składających się na obraz kultury czasów Polski Ludowej– sposób funkcjonowania cenzury– poznanie zjawiska tzw. drugiego obiegu literatury– rola kabaretów w życiu społecznym i kulturze czasu PRL-u– poznanie biografii Tadeusza Konwickiego– poznanie utworu T. Konwickiego *Mała apokalipsa* (ZR) | – zna, rozumie i charakteryzuje rolę propagandy oraz zaostrzenia cenzury w czasach PRL-u– wyjaśnia, jaki wpływa na język sztuki miała cenzura (język ezopowy, satyra, ironia, groteska)– omawia deklarowane cele oficjalnych wystąpień, haseł i publikacji i ich ukryte intencje– zna i charakteryzuje niezależny obieg kulturalny – drugi obieg literatury– omawia i charakteryzuje rolę kabaretów studenckich w życiu społecznym tamtych czasów– zna i rozumie pojęcia: *pokolenie ’68 (Nowa Fala); kontrkultura lat 60.**–* zna sylwetkę twórczą Tadeusza Konwickiego– omawia groteskowy obraz peerelowskiej rzeczywistości na podstawie *Małej apokalipsy* T. Konwickiego– charakteryzuje język utworu Konwickiego | – heureza– burza mózgów– dyskusja– praca z tekstem literackim (ZR) | – prezentacja multimedialna– podręcznik |  |
| 25. | „Nowe” czy „stare”? O starciu różnych światopoglądów w *Tangu* Sławomira Mrożka | 4 | I.1.2I.1.3I.1.4I.1.7I.1.8I.1.9I.1.10I.1.12I.1.13I.1.14I.1.15I.2.1II.1.1II.2.7II.4.1III.1.1III.2.10IV.1IV.6IV.12 | – poznanie biografii Sławomira Mrożka– poznanie dramatu S. Mrożka *Tango*– charakterystyka bohaterów utworu– rola groteski w dramacie | – zna i omawia dorobek artystyczny Sławomira Mrożka– zna i interpretuje dramat S. Mrożka *Tango* jako groteskową tragifarsę– na podstawie fragmentów tekstu Małgorzaty Sugiery *Dramaturgia Sławomira Mrożka* interpretuje tytuł dramatu– przedstawia portret rodziny w stanie kryzysu– omawia rolę buntu pokoleniowego– charakteryzuje postawę i poglądy bohaterów utworu;– odwołując się do artykułu Barbary Gutkowskiej *„Tango” i „Emigranci” Sławomira Mrożka* uzasadnia, że *Tango* to utwór o dojrzewaniu– zna i omawia elementy konwencji groteskowej w utworze, określa jej funkcje– interpretuje scenę finałową dramatu, określa funkcję motywu tanga– charakteryzuje postać Edka oraz jego relacje z innymi postaciami, zestawia to z historycznymi wydarzeniami  | – heureza– metoda projektu– praca z teksem literackim | – podręcznik– spektakl Teatru Telewizji *Tango*, reż. Maciej Englert (1999)  |  |
| 26. | Satyryczny obraz absurdów PRL-u. Opowiadania Sławomira Mrożka | 2 PR | I.1.2I.1.5I.1.7I.1.8I.1.9I.1.10I.1.14I.1.15I.2.1I.2.2II.1.1II.2.7III.1.1III.1.10III.2.6III.2.10III.2.11III.2.12IV.2ZRIII.1.5 | – poznanie opowiadania Sławomira Mrożka *Lolo* | – zna i interpretuje opowiadanie Sławomira Mrożka *Lolo*– dostrzega alegoryczny charakter treści opowiadania;– interpretuje postawy bohaterów– określa funkcjonalne zastosowanie ironii– na podstawie tekstu Ryszarda Koziołka *Dobrze się myśli literaturą* udowadnia, że twórczość Mrożka jest źródłem wiedzy o mechanizmach kształtujących postawy wobec powojennej rzeczywistości | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 27. | Klasycystyczna poezja Jarosława Marka Rymkiewicza | 2 | I.1.3I.1.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.13I.1.14I.1.15I.1.16I.2.1I.2.7II.1.1III.2.10ZRI.1.2I.1.12I.1.13I.2.3I.2.4 | – poznanie biografii Jarosława Marka Rymkiewicza– pojęcie *neoklasycyzm*– poznanie wierszy J.M. Rymkiewicza: *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu; Exegi monumentum* | – zna sylwetkę twórczą Jarosława Marka Rymkiewicza– rozumie pojęcie *neoklasycyzm* i umie odnieść je do wierszy J.M. Rymkiewicza – zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Róża oddana Danielowi Naborowskiemu**–* dostrzega zawarty w tekście topos róży– zna, omawia i określa funkcje użytych przez poetę środków stylistycznych: paralelizmu składniowego, anafory, elipsy– interpretuje funkcję nawiązań do poezji barokowej– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Exegi monumentum*– zna i omawia pochodzenie motywu *exegi monumentum*– omawia język, budowę i wersyfikację wiersza– wyjaśnia sens gry słów– odnosi się do wiersza Adama Mickiewicza *Exegi monumentum aere perennius…* oraz zauważa aluzję literacką w tekście J.M. Rymkiewicza | – heureza– praca z tekstem literackim | – karty pracy– podręcznik |  |
| 28. | Czym jest klasycyzm według Jarosława Marka Rymkiewicza? | 1 PR | I.1.3I.1.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.14I.1.15I.1.16III.2.10ZRI.1.13I.2.1I.2.4 | – poznanie fragmentów tekstu Jarosława Marka Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm**–* porównanie tez zawartych w eseju J.M. Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm* z wymową wiersza o tym samym tytule | – zna i interpretuje fragmenty eseju Jarosława Marka Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm**–* wyjaśnia znaczenie tradycji kultury dla J.M. Rymkiewicza– znajduje w tekście J.M. Rymkiewicza elementy typowe dla eseju i omawia je– przedstawia, czym dla autora jest klasycyzm i kogo można nazwać klasycystą– uzasadnia, że tekst Rymkiewicza jest artystycznym manifestem– zna i interpretuje wiersz J.M. Rymkiewicza *Czym jest klasycyzm**–* opisuje strukturę wiersza i zastosowane środki stylistyczne, określa ich funkcje | – heureza– praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 29. | Mimo komunizmu… Spojrzenie na literaturę europejską. Eseje Zygmunta Kubiaka o tradycji kultury europejskiej | 2 PR | I.1.8I.1.9I.1.15I.1.16I.2.1I.2.2I.2.7II.1.1II.2.7III.2.7III.2.10ZRI.1.2I.1.13I.2.1I.2.3 | – poznanie sylwetki twórczej Zygmunta Kubiaka– poznanie fragmentu esejów Z. Kubiaka *Rozmowa poprzez wieki; Tolerancja* | – zna sylwetkę twórczą Zygmunta Kubiaka– zna i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka *Rozmowa poprzez wieki*– przedstawia postawę filozoficzną i religijną autora– dostrzega polemikę, jaką Z. Kubiak prowadzi z Diogenesem– wyjaśnia, czym dla autora eseju jest tradycja kultury śródziemnomorskiej– zna i interpretuje fragment eseju Z. Kubiaka *Tolerancja**–* nazywa postawę, jaką według Z. Kubiaka przyjął Sokrates– wskazuje wpływ doświadczeń XX w. na postawę autora artykułu– wskazuje wpływ kultury antycznej na interpretację współczesnych wydarzeń– zna i omawia cechy gatunkowe eseju | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik |  |
| 30. | Przeciw kłamstwu ukrytemu w słowach. Poezja Stanisława Barańczaka, \*Ryszarda Krynickiego i \*Adama Zagajewskiego | 3 | I.1.3I.1.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.10I.1.13I.1.14I.1.15I.1.16I.2.6II.1.1II.2.7II.3.6II.3.9II.4.1III.1.1III.1.10III.2.1III.2.2III.2.4III.2.6III.2.10III.2.11III.2.12IV.2IV.6ZRI.1.1I.1.4I.1.8I.1.13I.2.4I.2.7I.3.4 | – poznanie twórczości autorów z pokolenia Nowej Fali– poznanie biografii Stanisława Barańczaka– poznanie fragmentu tekstu S. Barańczaka *Etyka i poetyka* orazwierszy: *Spójrzmy prawdzie w oczy;* *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka, Pan tu nie stał, Tłum, który tłumi i tłumaczy*– poznanie biografii Adama Zagajewskiego– poznanie wierszy A. Zagajewskiego: *Prawda, Filozofowie, Co godzinę wiadomości*– poznanie sylwetki twórczej Ryszarda Krynickiego– poznanie wierszy R. Krynickiego: *Język, to dzikie mięso; Silniejsze od lęku* | – zna i omawia założenia pokolenia Nowej Fali– zna sylwetkę twórczą Stanisława Barańczaka, Adama Zagajewskiego, Ryszarda Krynickiego– zna i interpretuje fragmenty tekstu S. Barańczaka *Etyka i poetyka*– wyjaśnia sens sformułowania *etyka autorytarna**–* przedstawia rolę poezji jako obrony przed autorytaryzmem– zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Spójrzmy prawdzie w oczy**–* omawia język utworu– wyjaśnia znaczenie związku frazeologicznego *spojrzeć prawdzie w oczy* i odnosi to do tekstu, wyjaśnia funkcję modyfikacji frazeologizmu– zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Jeżeli porcelana to wyłącznie taka**–* przedstawia podmiot liryczny i adresata monologu lirycznego– wyjaśnia funkcję pytań– omawia i charakteryzuje język utworu– zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Pan tu nie stał*– omawia elementy języka propagandy wykorzystane w utworze– wyjaśnia wieloznaczność użytego w wierszu wypowiedzenia *pan tu nie stał**–* charakteryzuje rzeczywistość ukazaną w tekście– zna i interpretuje wiersz S. Barańczaka *Tłum, który tłumi i tłumaczy**–* uzasadnia tezę, że autor utworu eksperymentuje z językiem, nadając dodatkowe znaczenia słowom, wyrażeniom, zwrotom i stałym związkom frazeologicznym– zestawia treść wiersza z rzeźbą Magdaleny Abakanowicz *Tłum* (1988) – wskazuje elementy wspólne– zna i interpretuje wiersz Adama Zagajewskiego *Prawda*– omawia i charakteryzuje język utworu– omawia i charakteryzuje postawę, do której nawołuje podmiot liryczny– zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Filozofowie*– określa i charakteryzuje sytuację społeczną, przedstawioną w utworze– analizuje język utworu– zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Co godzinę wiadomości*– omawia i charakteryzuje problem przedstawiony w utworze– zna i interpretuje wiersz Ryszarda Krynickiego *Język, to dzikie mięso*– omawia związek utworu z poglądami poetów Nowej Fali na temat języka– zna i interpretuje wiersz R. Krynickiego *Silniejsze od lęku**–* wyjaśnia znaczenie pytań zawartych w utworze  | – heureza– burza mózgów– praca z tekstem literackim | – podręcznik– Magdalena Abakanowicz *Tłum* (1988)– fragmenty filmu *Wodzirej* Feliksa Falka (1978) |  |
| 31. | Zbigniew Herbert rozważa tajemnice człowieka i ludzkiej egzystencji | 2 | I.1.3I.1.4I.1.5I.1.6I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.14I.1.15I.1.16I.2.1I.2.6I.2.7II.2.5II.2.7III.1.1III.2.1III.2.2III.2.4III.2.6III.2.10III.2.11III.2.12IV.2IV.6ZRI.1.2I.1.12I.1.13I.2.5I.2.6II.2.6 | – poznanie sylwetki twórczej Zbigniewa Herberta– poznanie wierszy Z. Herberta: *Powrót prokonsula; Potęga smaku; O dwóch nogach Pana Cogito; Przesłanie Pana Cogito*– określenie cech poezji Z. Herberta– charakterystyka bohatera lirycznego cyklu wierszy pt. *Pan Cogito* | – zna i omawia sylwetkę twórczą Zbigniewa Herberta– zna i analizuje wiersz Z. Herberta *Powrót prokonsula**–* omawia i charakteryzuje atmosferę i relacje między ludźmi na dworze cesarza– przedstawia uniwersalną wymowę tekstu– udowadnia, że Herbert posłużył się w swoim wierszu liryką maski, określa jej funkcję– określa miejsce dawnych ideałów i wartości we współczesnym świecie– zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *Potęga smaku*– określa wpływ nawiązania do tradycji kultury na wymowę wiersza– opisuje i charakteryzuje budowę i język wiersza– określa i charakteryzuje postawę podmiotu lirycznego wobec otaczającego go świata– interpretuje dedykację wiersza– zna i interpretuje wiersz Z. Herberta *O dwóch nogach Pana Cogito**–* charakteryzuje bohatera wiersza, wskazuje jego kartezjański rodowód– wyjaśnia, co symbolizują tytułowe dwie nogi Pana Cogito– zna i interpretuje wiersz Z. Herberta Przesłanie *Pana Cogito*– omawia nawiązania kulturowe w utworze, przedstawia ich funkcje– uzasadnia tezę, że utwór wyraża poetycki dekalog etyczny współczesnego człowieka– zna i omawia cechy poezji Herberta  | – praca z tekstem literackim– dyskusja– heureza | – podręcznik– karty pracy– fragmenty spektaklu Teatru Telewizji: „Pan Cogito”, reż. Zbigniew Zapasiewicz (1981) |  |
| 32. | O dojrzewaniu w realiach Polski Ludowej. *Madame* Antoniego Libery | 4 | I.1.3I.1.6I.1.8I.1.9I.1.10I.1.15I.1.16I.2.1I.2.7II.1.1II.2.7III.1.1III.2.1III.2.4III.2.6III.2.11IV.1IV.2IV.5IV.6IV.9ZRI.1.5I.1.13 | – poznanie utworu Antoniego Libery *Madame**–* charakterystyka tytułowej bohaterki– mitologizacja i idealizacja tytułowej Madame– dorastanie bohatera na tle beznadziejnej i odbierającej osobistą wolność rzeczywistości Polski Ludowej | – zna, omawia i interpretuje powieść Antoniego Libery *Madame*– wskazuje wpływ uczucia bohatera na mitologizację tytułowej Madame– wskazuje i charakteryzuje wpływ Madame na młodych uczniów– omawia i charakteryzuje zachowania młodego człowieka, licealisty z czasów Polski Ludowej– przedstawia relacje panujące wśród nauczycieli– omawia i charakteryzuje stosunek uczniów do Madame– omawia problemy egzystencjalne i społeczne ukazane w utworze– wskazuje i omawia wpływ szkoły z czasów PRL-u na kształtowanie osobowości młodych ludzi– przestawia absurdy życia w PRL-u ukazane w powieści | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– karty pracy– metoda projektu |  |
| 33. | „Róbmy swoje”. Polska powojenna piosenka literacka o człowieku i jego świecie | 2 | I.1.2I.1.3I.1.4I.1.5I.1.6I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.14I.1.15I.1.16II.1.1II.2.1II.2.6II.3.5III.2.1III.2.4III.2.6IV.2ZRI.1.2I.1.5I.1.13I.2.2I.2.3III.1.5 | – poznanie twórczości artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej– piosenka literacka | – rozumie i wyjaśnia pojęcie *piosenka literacka*;– poznaje sylwetki twórcze artystów: Ewy Demarczyk, Jacka Kaczmarskiego, Wojciecha Młynarskiego i Agnieszki Osieckiej– zna i interpretuje treść piosenki E. Demarczyk *Czarne anioły*– omawia i charakteryzuje nastrój tekstu, wskazuje środki językowe, którymi osiągnięto podniosły nastój– opisuje i charakteryzuje tytułowe czarne anioły– zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego *Źródło*– omawia i interpretuje różne znaczenia tytułu– omawia i charakteryzuje topos źródła, wskazuje inne utwory, w których ten topos występuje– zna i interpretuje tekst utworu J. Kaczmarskiego *Obława*– omawia i charakteryzuje świat przedstawiony– wskazuje wpływ ówczesnych wydarzeń politycznych na odczytanie sensu utworu– omawia i charakteryzuje uniwersalne przesłanie *Obławy*– zna i interpretuje tekst J. Kaczmarskiego *Mury*– omawia i charakteryzuje sytuację bohatera utworu oraz jego relacje z tłumem– wyjaśnia symbolikę murów i łańcucha– omawia i charakteryzuje tekst jako parabolę– zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego *Róbmy swoje*– omawia i charakteryzuje postawę życiową, jaką przyjmują bohaterowie utworu– wyjaśnia wpływ ówczesnych realiów życia politycznego i społecznego na wymowę utworu– omawia i charakteryzuje język utworu, wskazuje funkcje wykorzystanych środków językowych– zna i interpretuje tekst W. Młynarskiego *A wójta się nie bójta*– omawia i charakteryzuje paraboliczny sens opowiedzianej w piosence historii– zna i charakteryzuje stylizację zawartą w utworze, określa jej funkcję– wyjaśnia wpływ ówczesnych czasów na wymowę tekstu– zna i interpretuje tekst A. Osieckiej *Niech żyje bal*– omawia i charakteryzuje sposób ukazania życia w utworze– omawia i charakteryzuje nastrój utworu– zna i interpretuje tekst A. Osieckiej *Nowa miłość*– omawia i charakteryzuje występujące w tekście motywy: dzwonu, księżyca, ptaka, nocy; określa ich funkcje– omawia i charakteryzuje kreację podmiotu lirycznego | – heureza– praca z tekstem literackim | – podręcznik– nagrania piosenek Ewy Demarczyk *Czarne anioły;* Jacka Kaczmarskiego *Obława, Mury;* Wojciecha Młynarskiego *Róbmy swoje*; Maryli Rodowicz *Niech żyje bal* |  |
| 34. | „Piosenka jest dobra na wszystko”. Starsi Panowie Dwaj wobec nonsensów rzeczywistości PRL-u | 1 | I.1.2I.1.3I.1.4I.1.5I.1.6I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.14I.1.15I.1.16II.1.1II.2.1II.3.5III.2.1III.2.4III.2.6ZRI.1.2I.1.5I.1.13I.2.2I.2.3III.1.5 | – poznanie tekstów piosenek Kabaretu Starszych Panów– poznanie tekstów Jeremiego Przybory: *Piosenka jest dobra na wszystko; Wieczór III. Jesienna noc – 1959* | – zna i interpretuje tekst Jeremiego Przybory *Piosenka jest dobra na wszystko*– omawia i charakteryzuje program życiowy i artystyczny zawarty w utworze– omawia i charakteryzuje język utworu, określa funkcję zdrobnień– omawia sposób uzyskania humoru w utworze– zna i interpretuje fragmenty utworu J. Przybory *Wieczór III. Jesienna noc – 1959**–* omawia i charakteryzuje nastrój wiersza | – praca z tekstem literackim– burza mózgów | – podręcznik– nagrania piosenek Kabaretu Starszych Panów |  |
| 35. | O stanie wojennym z perspektywy obcokrajowca | 2 | I.1.1I.1.8I.1.9I.1.10I.1.15I.1.16II.1.1II.2.7III.1.1III.2.1III.2.10ZRI.1.12I.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Olgi Tokarczuk– poznanie opowiadania O. Tokarczuk *Profesor Andrews w Warszawie*– poznanie komiksowej adaptacji opowiadania O. Tokarczuk | – zna i omawia sylwetkę twórczą Olgi Tokarczuk– zna wydarzenia związane z wprowadzeniem w Polsce stanu wojennego– omawia i charakteryzuje rzeczywistość grudnia 1981 widzianą z perspektywy profesora Andrewsa– omawia i charakteryzuje obraz Warszawy i jej mieszkańców– interpretuje symboliczne znaczenie snu profesora– omawia obraz kultury Zachodu wyłaniający się z tekstu– zna i omawia komiksową adaptację opowiadania O. Tokarczuk | – praca z tekstem literackim– heureza | – podręcznik– prezentacja multimedialna – komiks Dominika Szcześniaka i Grzegorza Pawlaka *Profesor Andrews* |  |
| 36. | Utwory okresu stanu wojennego | 2 | I.1.5I.1.9I.1.10I.1.13I.1.15I.2.6I.2.7II.1.1II.2.7II.2.8II.4.1III.2.10ZRI.2.4 | – poznanie sylwetki twórczej Andrzeja Szczypiorskiego– poznanie fragmentów utworu A. Szczypiorskiego *Z notatnika stanu wojennego**–* poznanie fragmentu powieści Jacka Bocheńskiego pt. *Stan po zapaści**–* poznanie fotografii Chrisa Niedenthala *„Czas Apokalipsy”* | – zna sylwetkę twórczą Andrzeja Szczypiorskiego– zna i interpretuje fragment utworu A. Szczypiorskiego *Z notatnika stanu wojennego*– określa rolę pisania w życiu A. Szczypiorskiego– omawia i charakteryzuje refleksje autora przebywającego w obozie dla internowanych w Jaworzu– omawia i charakteryzuje cechy, które autor przypisuje polskiemu społeczeństwu– przedstawia i charakteryzuje obraz Polski i Polaków wyłaniający się z fragmentów utworu– zna i interpretuje fragmenty powieści Jacka Bocheńskiego *Stan po zapaści**–* przedstawia stosunek bohaterów utworu do sytuacji w Polsce– omawia i charakteryzuje poglądy narratora dotyczące Zachodu, Polaków i przeszłość Polski– zna i interpretuje fotografię Chrisa Niedenthala *„Czas Apokalipsy”* | – heureza– praca z tekstem literackim– praca z tekstem kultury | – podręcznik |  |
| 37. | Tradycja niepodległościowa, motywy tyrtejskie i mesjanistyczne w poezji okresu stanu wojennego | 1 | I.1.1I.1.3I.1.4I.1.5I.1.9I.1.10I.1.11I.1.14I.1.15I.2.6II.1.1II.2.7III.2.10 | – poznanie sylwetek twórczych Leszka Szarugi, Tomasza Jastruna, Antoniego Pawlaka– poznanie wierszy: Leszka Szarugi *Tylko tak*, Adama Zagajewskiego *Klęska*, Tomasza Jastruna *Łańcuch*, Antoniego Pawlaka *\*\*\* [Panie tak głuchy]*– motywy tyrtejskie i mesjanistyczne w wierszach okresu stanu wojennego | – zna sylwetki twórcze Leszka Szarugi, Adama Zagajewskiego, Tomasza Jastruna, Antoniego Pawlaka– zna i interpretuje wiersz L. Szarugi *Tylko tak*– przestawia zadania, jakie stawia podmiot liryczny przed poetą i poezją– omawia wiersz jako przykład liryki tyrtejskiej– rozumie pojęcie *tyrteizm**–* zna i interpretuje wiersz A. Zagajewskiego *Klęska*– wyjaśnia wpływ wydarzeń stanu wojennego na postawę Polaków– wskazuje i omawia elementy mesjanizmu w wierszu– omawia język utworu– zna i interpretuje wiersz T. Jastruna *Łańcuch*– omawia i charakteryzuje sytuację liryczną – powołując się na kontekst historyczny, wyjaśnia, jakie doświadczenia były udziałem kilku pokoleń Polaków– zna i interpretuje wiersz A. Pawlaka *\*\*\* [Panie tak głuchy]*– omawia cechy charakterystyczne dla modlitwy zawarte w wierszu– przedstawia i charakteryzuje obraz Stwórcy wyłaniający się z tekstu A. Pawlaka | – heureza– praca z tekstem literackim | – podręcznik– zdjęcia z okresu stanu wojennego ukazujące rzeczywistość na ulicach miast |  |
| 38. | Pieśni – kontrafaktury | 1 | I.1.1I.1.4I.1.6I.1.8I.1.9I.1.10I.1.13I.1.15I.2.1I.2.7III.2.10ZRI.1.12 | – poznanie pojęcia *kontrafaktura*– poznanie tekstu Anny Skoczek *Poezja stanu wojennego jako tekst kultury*– porównanie utworu *Trzynastego grudnia roku pamiętnego* do piosenki z czasów okupacji: *Dnia pierwszego września roku pamiętnego* | – zna i rozumie pojęcie *kontrafaktura*– wykorzystując tekst Anny Skoczek *Poezja stanu wojennego jako tekst kultury* wyjaśnia funkcje zbiorowego śpiewu w trakcie stanu wojennego– zna i interpretuje tekst piosenki *Trzynastego grudnia roku pamiętnego**–* omawia nawiązania do wydarzeń z 13 grudnia 1981 roku– omawia i charakteryzuje język utworu– zestawia utwór *Trzynastego grudnia roku pamiętnego* do piosenki z czasów okupacji *Dnia pierwszego września roku pamiętnego,* wskazuje cechy wspólne | – praca z tekstem – heureza | – podręcznik– nagranie piosenki z czasów okupacji *Dnia pierwszego września roku pamiętnego* |  |
| 39. | Walka z nowomową i językiem propagandy politycznej. Funkcja wulgaryzmów w literaturze | 1 | I.1.4I.1.9I.1.10I.1.15I.2.1I.2.2I.2.7II.2.7III.1.10III.2.10ZRI.1.13II.2.4II.2.7 | – poznanie sylwetki twórczej Macieja Zembatego – poznanie wiersza M. Zembatego *Bluzg*– poznanie tekstu Agnieszki Warnke *Motyla noga, psiakostka i inne brzydkie słówka* | – zna biogram Macieja Zembatego*–* zna i interpretuje *Bluzg* M. Zembatego jako wyraz emocji towarzyszących Polakom, którzy doświadczyli stanu wojennego– omawia i charakteryzuje podmiot liryczny i adresata wiersza– interpretuje tytuł utworu– na podstawie tekstu Agnieszki Warnke *Motyla noga, psiakostka i inne brzydkie słówka* wyjaśnia różnice między wulgaryzmem a przekleństwem | – praca z tekstem | – podręcznik |  |
| 40. | Życie na marginesie totalitarnego państwa | 2 | I.1.3I.1.9I.1.10I.1.13I.1.15II.1.1II.2.7ZRI.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Marka Nowakowskiego– poznanie fragmentu utworu M. Nowakowskiego *Raport* *o stanie wojennym* | – analizuje i interpretuje fragmenty *Raportu o stanie wojennym* M. Nowakowskiego – omawia język fragmentów utworu– zna, omawia i charakteryzuje życie codzienne Polaków w trakcie stanu wojennego– na podstawie tekstu Błażeja Brzostka *Życie codzienne stanu wojennego* omawia wpływ propagandy komunistycznej na życie Polaków– omawia i charakteryzuje podziały widoczne w polskim społeczeństwie na początku lat 80. | – heureza– praca z tekstem literackim | – prezentacja multimedialna– podręcznik |  |
| 41. | Poezja zaangażowana „poety aluzji i elipsy”. O twórczości Jana Polkowskiego | 2 | I.1.2I.1.3I.1.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.10I.1.14I.1.15I.1.16II.3.4III.2.10ZRI.1.6I.1.12I.1.13I.2.3II.2.6 | – poznanie biografii Jana Polkowskiego– poznanie wierszy J. Polkowskiego: *„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”; \*\*\* [Powiedziałem wszystko]; Wrony kołują i spadają; Wolny, w wolnym kraju**–* poznanie fragmentów utworu Jacka Dukaja *Wroniec* | – zna sylwetkę twórczą J. Polkowskiego – zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *„Tak nas powrócisz cudem na Ojczyzny łono”*– wskazuje i omawia nawiązania do Biblii występujące w wierszu, określa ich funkcje– omawia refleksje o Polakach wyłaniające się z treści utworu– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *\*\*\* [Powiedziałem wszystko]**–* wskazuje nawiązania do Biblii zawarte w utworze, omawia ich funkcje – przedstawia sytuację liryczną– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wrony kołują i spadają*– omawia i charakteryzuje obraz martwej wrony– zna i interpretuje wiersz J. Polkowskiego *Wolny, w wolnym kraju**–* interpretuje tytuł utworu– zna i omawia kontekst autobiograficzny zawarty w utworze– na podstawie poznanych wierszy wyjaśnia, dlaczego J. Polkowskiego można nazwać „poetą aluzji i elipsy”– zna i interpretuje fragmenty utworu Jacka Dukaja *Wroniec* jako baśni o grudniowej nocy 1981 roku*–* omawia i charakteryzuje język utworu– omawia funkcje neologizmów | – heureza– praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 42. | Mówić etycznie… | 1 | II.3.2II.3.7III.1.10 | – zasady etyki wypowiedzi– wartościowanie wypowiedzi językowych | – zna, rozumie i stosuje zasady etyki wypowiedzi– charakteryzuje etycznego rozmówcę– na podstawie zamieszczonego w podręczniku tekstu wymienia negatywne konsekwencje mówienia prawdy w każdej sytuacji– podaje przykłady środków językowych, które służą przekazaniu prawdziwych informacji, a jednocześnie nie sprawiają przykrości odbiorcy | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 43. | Mówić, by przekonać… Przemówienia, homilie, laudacje | 2 | I.2.2I.2.3II.1.1II.2.3II.3.3II.3.5II.3.7II.3.9III.1.1III.1.3III.1.6III.2.2III.2.6III.2.8III.2.9III.2.11III.2.12IV.2IV.5IV.7 | – poznanie różnic między tekstami retorycznymi: przemówienia – Olga Tokarczuk *Mowa noblowska*, homilie – Albert Camus *Dżuma*; Jan Paweł II *Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte*; laudacje – Małgorzata Książek-Czermińska *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi*; Henryk Markiewicz *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi;* Janusz Drzewucki *„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata*– wygłaszanie mowy z uwzględnieniem środków pozajęzykowych | – omawia i charakteryzuje tekst przemówienia Olgi Tokarczuk– przedstawia główny temat przemówienia O. Tokarczuk– wskazuje i omawia środki językowe, jakimi O. Tokarczuk przekonuje do swojej wizji literatury– omawia i charakteryzuje kazanie i homilię jako wypowiedź retoryczną– analizuje teksty kazań ojca Paneloux, bohatera *Dżumy* Alberta Camusa, na ich podstawie charakteryzuje kaznodzieję – omawia środki językowe, za pomocą których mówca chciał przekonać wiernych– wskazuje wpływa miejsca przemówienia Jana Pawła II na treść homilii (Jan Paweł II *Homilia do młodzieży zgromadzonej na Westerplatte*)*–* omawia i charakteryzuje stosunek mówcy do słuchaczy– omawia i charakteryzuje środki językowe, za pomocą których mówca chce wpłynąć na odbiorcę– zna i wyjaśnia, czym charakteryzuje się laudacja– argumentuje, że tekst Małgorzaty Książek-Czermińskiej *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Gdańskiego Panu Tadeuszowi Różewiczowi* oraz tekst Henryka Markiewicza *Laudacja z okazji nadania tytułu doktora honoris causa Uniwersytetu Jagiellońskiego Tadeuszowi Różewiczowi* to mowy pochwalne– wymienia zabiegi językowe, którymi posłużył się Janusz Drzewucki w tekście *„Warszawski twórca” – laudacja na cześć laureata,* aby wyrazić swój podziw dla pisarstwa Hanny Krall– zna cechy dobrego wystąpienia– wygłasza mowę zgodną z założonym tematem, zawierającą skuteczne argumenty i środki retoryczne, świadomie operując głosem, mimiką, gestami i postawą całego ciała | – praca z tekstem– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 44. | Od Cyrankiewicza do Wałęsy, czyli o różnych sposobach traktowania odbiorcy | 2 PR | I.2.2I.2.3II.2.3II.2.7III.3.2II.3.3II.3.8III.1.2III.1.4III.1.10ZRI.2.4I.3.3I.3.3 | – Józef Cyrankiewicz *Przemówienie radiowe na temat wydarzeń poznańskich z 29 VI 1956 r*. – Jan Paweł II *Homilia w czasie mszy świętej odprawionej na placu Zwycięstwa Warszawa, 2 czerwca 1979*– Lech Wałęsa *Przemówienie w Kongresie USA 15 listopada 1989 r.*  | – omawia i charakteryzuje mówców i odbiorców przemówień Józefa Cyrankiewicza, Jana Pawła II i Lecha Wałęsy– omawia i charakteryzuje zabiegi językowe wykorzystane przez mówców– w tekście J. Cyrankiewicza wskazuje i omawia przykłady wyrażeń i zwrotów typowych dla komunistycznej nowomowy– przedstawia sposób manipulowania opinią publiczną w przemówieniu J. Cyrankiewicza– wskazuje i omawia środki retoryczne użyte przez Jana Pawła II w homilii i określa sposób ich oddziaływania na odbiorców– omawia znaczenie słów Jana Pawła II dla odbiorców pod koniec lat 70.– na podstawie fragmentu tekstu Jana Miodka *Osobliwości stylu Jana Pawła II* omawia i charakteryzuje cech stylu wypowiedzi papieża– określa główny temat wystąpienia Lecha Wałęsy– wyjaśnia, jaką funkcję pełnią odwołania do wydarzeń z historii Stanów Zjednoczonych | – praca z tekstem– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 45. | Retoryka w reklamie. Pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy | 2 | I.2.7II.2.7II.3.3II.3.8III.1.8 | – rozróżnianie pragmatycznego i etycznego wymiaru obietnic składanych w tekstach reklamy– reklama wiralna– środki językowe wykorzystywane w reklamie | – rozróżnia pragmatyczny i etyczny wymiar obietnic składanych w tekstach reklamy– zna, omawia i charakteryzuje perswazyjną funkcję języka– wskazuje reklamy, w których zostały wykorzystane motywy literacko-filmowe– omawia zabiegi językowe wykorzystywane w reklamie– wie, czym jest etyka reklamy– zna, omawia i charakteryzuje reklamę wiralną  | – metoda ćwiczeń praktycznych | – karty pracy– podręcznik |  |
| 46. | Style funkcjonalne współczesnej polszczyzny | 2 | II.2.2II.3.5 | – style funkcjonalne– style współczesnej polszczyzny | – zna, omawia i charakteryzuje style funkcjonalne współczesnej polszczyzny ze względu na: sytuację komunikacyjną, dominujący typ komunikacji, wyróżniki stylu – omawia i charakteryzuje typowe gatunki wypowiedzi dla poszczególnych stylów | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 47. | Funkcje komunikacyjne socjolektu na przykładzie wybranych grup społecznych | 1 PR | II.2.1IV.2IV.10ZRII.2.3II.2.6 | – pojęcie *socjolekt*– rozpoznawanie gwar środowiskowych– funkcje komunikacyjne wybranych socjolektów | – rozumie, omawia i charakteryzuje pojęcie *socjolekt*– określa funkcje komunikacyjne socjolektu– rozróżnia i charakteryzuje kategorie socjolektalne– wyjaśnia, w jaki sposób socjolekt łączy jednostkę ze zbiorowością– rozpoznaje wybrane gwary środowiskowe | – metoda ćwiczeń praktycznych– heureza | – podręcznik– karty pracy |  |
| 48. | Funkcje stylizacji środowiskowej i kolokwializacji w literaturze | 1 | II.2.1II.2.6II.2.7 | – poznanie stylizacji środowiskowej i kolokwializacji– funkcje stylizacji środowiskowych i kolokwializacji w tekstach literackich | – zna, omawia i charakteryzuje pojęcia *stylizacja środowiskowa, kolokwializacja*– charakteryzuje osoby mówiące w tekście– określa funkcje stylizacji środowiskowych i kolokwializacji w zamieszczonych fragmentach tekstów literackich | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 49. | Przemiany ustrojowe po upadku komunizmu | 1 | I.1.1I.2.1I.2.6 | – zmiany ustrojowe w 1989 roku– wpływ wydarzeń 1989 roku na kulturę– Stanisław Burkot *Koniec XX i początek XXI wieku* | – na podstawie fragmentu tekstu Stanisława Burkota *Koniec XX i początek XXI wieku* wymienia wydarzenia i sytuacje, które poprzedziły przemianę ustrojową w 1989 r.– zna i omawia przyczyny upadku komunizmu w Europie Środkowo-Wschodniej– wyjaśnia wpływ zmian ustrojowych na kulturę | – wykład z mapą mentalną | – podręcznik– prezentacja multimedialna |  |
| 50. | Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość* | 1 | I.1.9I.1.15I.1.16I.2.1I.2.2II.1.1 | – poznanie fragmentu utworu Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość* – *Powrót do Europy?* | – zna i interpretuje fragmenty utworu Jana Pawła II *Pamięć i tożsamość*– określa stosunek Jana Pawła II do tezy o powrocie Polski do Europy– omawia symboliczne znaczenie wyboru papieża z Polski– formułuje główną myśl tekstu Jana Pawła II– określa, co stanowi dzisiaj największe zagrożenie dla Europy Wschodniej | – praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 51. | Obraz rzeczywistości III Rzeczypospolitej w opowiadaniu Marka Nowakowskiego | 2 | I.1.3I.1.5I.1.8I.1.9I.1.10I.1.13I.1.14I.1.15I.1.16ZRI.1.12I.1.13I.2.4 | – poznanie utworu Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*– diagnoza polskiej rzeczywistości | – zna i interpretuje tekst Marka Nowakowskiego *Górą „Edek”*– określa stosunek narratora do opisywanej rzeczywistości– omawia i charakteryzuje postawy, jakie przyjmują bohaterowie opowiadania – kierowca fiata oraz kierowca forda– interpretuje tytuł utworu w nawiązaniu do treści *Tanga* S. Mrożka– odczytuje opowiadanie M. Nowakowskiego jako diagnozę polskiej rzeczywistości– wskazuje i omawia charakterystyczne cechy opowiadania | – praca z tekstem literackim | *–* podręcznik |  |
| 52. | Poezja o człowieku współczesnym i jego relacjach z Bogiem | 1 PR | I.1.4I.1.8I.1.9I.1.10I.1.14I.1.15I.1.16III.2.10ZRI.1.13 | – poznanie wierszy *bez* Tadeusza Różewicza oraz *Jeżeli nie ma* Czesława Miłosza– charakterystyka stosunku człowieka współczesnego do Boga | – zna i interpretuje wiersz *bez* Tadeusza Różewicza– określa miejsce Boga w życiu podmiotu lirycznego– omawia i charakteryzuje relacje łączące człowieka i Boga– przedstawia obraz człowieka wyłaniający się z utworu– zna i interpretuje wiersz Czesława Miłosza *Jeżeli nie ma*– przedstawia, dlaczego brak Boga nie daje człowiekowi całkowitej wolności | – praca z tekstem literackim | – podręcznik  |  |
| 53. | Spojrzenie z oddali. Eseje Gustawa Herlinga-Grudzińskiego | 2 PR | I.1.8I.1.9I.1.13I.2.1I.2.2I.2.3I.2.6I.2.7II.1.1ZRI.2.1I.2.4 | – poznanie esejów Gustawa Herlinga-Grudzińskiego o literaturze i sztuce: *„Być człowiekiem”*; *Dwa obrazy*– określenie stanowiska autora wobec przedstawionych problemów | – zna i interpretuje esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego *„Być człowiekiem”*– omawia i charakteryzuje tekst jako esej– określa główny temat eseju;– wyjaśnia wpływ informacji o bohaterach powieści Alberta Camusa na znaczenie eseju– zna i interpretuje esej G. Herlinga-Grudzińskiego *Dwa obrazy*– charakteryzuje stanowisko autora wobec omawianych dzieł Caravaggia– interpretuje sens różnych środków stylistycznych, którymi posłużył się autor eseju– porównuje reprodukcje obrazów Caravaggia *Powołanie świętego Mateusza* i *Wskrzeszenie Łazarza* | – heureza– praca z tekstem kultury  | – podręcznik– reprodukcje obrazów Caravaggia *Powołanie świętego Mateusza* i *Wskrzeszenie Łazarza* |  |
| 54.  | Liryka i metafizyka. Wiersze Wojciecha Wencla | 2 | I.1.3I.1.4I.1.5I.1.8I.1.9I.1.10I.1.11I.1.14I.1.15I.1.16I.2.6III.2.10ZRI.1.13I.2.4 | – poznanie wierszy Wojciech Wencla *Królowa Delft; Imago mundi, Zjedzenie jabłka*– poznanie pojęcia *ekfraza* | – zna i interpretuje wiersz Wojciecha Wencla *Królowa Delft*– omawia i charakteryzuje motyw światła i ciemności– wyjaśnia, na czym polega nawiązanie do obrazu Vermeera w utworze– opisuje i charakteryzuje sytuację przedstawioną w wierszu– zna i omawia znaczenie pojęcia *ekfraza*– zna i interpretuje fragmenty utworu W. Wencla *Imago mundi*– opisuje i charakteryzuje obraz świata ukazany w utworze– wskazuje w utworze cechy modlitwy i określa ich funkcje– określa rolę, jaką pełni dom dla podmiotu lirycznego | – heureza– praca z tekstem literackim | *–* karty pracy– podręcznik |  |
| 55.  | W poszukiwaniu siebie. Paweł Huelle *Opowiadania na czas przeprowadzki* | 4 PR | I.1.2I.1.9I.1.10I.1.13I.1.15I.2.7II.2.6II.2.7 | – poznanie fragmentów opowiadań *Stół, Przeprowadzka* Pawła Huellego z tomu *Opowiadania na czas przeprowadzki* – poznanie sylwetki twórczej P. Huellego – obraz rzeczywistości ukazanej w opowiadaniach P. Huellego | – zna sylwetkę twórczą Pawła Huellego– zna i interpretuje fragment opowiadania *Stół* P. Hellego– wyjaśnia, jaki wpływ na życie rodziny bohatera ma stół– przedstawia realia życia w powojennej Polsce– charakteryzuje narratora opowiadania– zna i interpretuje fragment opowiadania *Przeprowadzka* P. Hellego– przedstawia obraz Gdańska wyłaniający się z opowiadania– charakteryzuje narratora– wyjaśnia wpływ spotkania z Gretą Hoffman na bohatera– omawia i charakteryzuje sposób ukształtowania przestrzeni | – praca z tekstem literackim | – podręcznik– prezentacja multimedialna – przedwojenny Gdańsk |  |
| 56. | Obrazki z życia prowincji. Andrzej Stasiuk *Miejsce* | 2 | I.1.3I.1.8I.1.9I.1.10I.1.15I.2.7ZRI.1.5I.1.13 | – poznanie sylwetki twórczej Andrzeja Stasiuka;– poznanie opowiadania A. Stasiuka *Miejsce* | – zna biogram Andrzeja Stasiuka– zna i interpretuje opowiadanie A. Stasiuka *Miejsce*– odtwarza historię cerkwi– omawia i charakteryzuje sposób zestawienia przeszłości i teraźniejszości, określa jego funkcję– omawia język utworu, zawracając uwagę na fragmenty opisujące niszczenie świątyni– określa, czym jest miejsce, w którym stała cerkiew, dla narratora, a czym dla turysty | – heureza– praca z tekstem literackim | – podręcznik |  |
| 57. | Refleksje nad światem i życiem w literaturze fantastycznej. Jacek Dukaj *Katedra* | 2 | I.1.3I.1.5I.1.8I.1.9I.1.10I.1.14I.1.15I.1.16I.2.6II.2.1ZRI.2.4I.2.5 | – poznanie sylwetki twórczej Jacka Dukaja– poznanie opowiadania J. Dukaja *Katedra* | – zna i interpretuje opowiadanie Jacka Dukaja *Katedra*– charakteryzuje narratora utworu i jego stosunek do Katedry– omawia język utworu– opisuje Katedrę, zwracając uwagę na elementy charakterystyczne dla gotyckich katedr– wyjaśnia, jakie prawdy o człowieku ujawniają okoliczności powstania Katedry | – heureza– praca z tekstem literackim i filmem | – podręcznik– film *Katedra* w reż. Tomasza Bagińskiego (2002)– karty pracy |  |
| 58. | Czy tylko kultura wysoka? Szanse i zagrożenia kultury popularnej | 1 | I.2.7ZRI.2.3 | – kultura wysoka i kultura niska– kultura masowa i kultura popularna– homogenizacja kultury | – zna i charakteryzuje kulturę wysoką, masową i kulturę popularną– zna i charakteryzuje zjawisko homogenizacji kultury– przedstawia przyczyny i konsekwencje homogenizacji kultury– wymienia czynniki, które miały wpływ na powstanie kultury masowej– omawia i charakteryzuje kulturę masową– porównuje kulturę popularną i masową, wskazuje podobieństwa i różnice | – heureza– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik– prezentacja multimedialna |  |
| 59. | Hipertekst. Wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie | 1 | II.3.9III.1.1III.2.1III.2.2III.2.4IV.1IV.7IV.13 | – poznanie pojęcia *hipertekst*– poznanie fragmentów powieści hipertekstowej Sławomira Shuty *Blok* | – rozumie pojęcie *hipertekst*– omawia i charakteryzuje cechy dokumentów hipertekstowych– określa wpływ komunikacji internetowej na teksty literackie– zna i omawia pojęcie *powieść hipertekstowa*– zna i omawia fragmenty powieści hipertekstowej Sławomira Shuty *Blok**–* charakteryzuje bohaterów tekstu, ich sposób mówienia– zabiera głos w dyskusji: Czy powieść hipertekstowa może być atrakcyjna dla współczesnego młodego czytelnika? | – dyskusja | – podręcznik |  |
| 60. | „Pamięć na drogach świata” – kim powinien być reporter? Ryszard Kapuściński *Podróże z Herodotem* | 2 | I.1.4I.1.8I.1.9I.1.15I.2.1I.2.2I.2.3IV.1IV.5IV.6IV.12 | – poznanie fragmentów utworu Ryszarda Kapuścińskiego *Podróże z Herodotem* – poznanie sylwetki twórczej R. Kapuścińskiego | – zna sylwetkę twórczą Ryszarda Kapuścińskiego– omawia wpływ lektury *Dziejów* Herodota na refleksje R. Kapuścińskiego– charakteryzuje narratora *Podróży z Herodotem* *–* omawia i charakteryzuje trudności, z jakimi musiał zmierzyć się Kapuściński w pracy dziennikarza– przedstawia refleksje Kapuścińskiego po lekturze *Dziejów* Herodota– wyjaśnia rolę podróży w życiu reportera– omawia i charakteryzuje książkę Herodota jako pierwszy wielki reportaż w literaturze światowej– opracowuje projekt dotyczący funkcji motta w utworze | – heureza– praca z tekstem literackim– metoda projektu | – podręcznik |  |
| 61. | Subiektywizm wypowiedzi we współczesnej publicystyce | 3 | I.2.1I.2.2I.2.3 | – rozpoznawanie tekstów publicystycznych:– artykuł: Paulina Król *Las to nie śmietnik*– felieton: Jerzy Pilch *Aniołek bez polotu* – reportaż: Ewa Owsiany *Chusta Weroniki* | – rozumie pojęcie *publicystyka*– zna i omawia wyznaczniki gatunkowe artykułu– określa główny temat fragmentu artykułu Pauliny Król *Las to nie śmietnik*– odtwarza zastosowany przez autorkę tok rozumowania– wskazuje tezę artykułu– omawia i charakteryzuje język utworu– określa główny temat i tezę felietonu Jerzego Pilcha *Aniołek bez polotu**–* charakteryzuje narratora– omawia środki językowe wykorzystane w felietonie– wskazuje miejsca, w których autor ujawnia swoje zdanie– zna odmiany reportażu– określa temat fragmentu reportażu Ewy Owsiany *Chusta Weroniki* – przedstawia autentyczne wydarzenia ukazane przez autorkę– interpretuje tytuł reportażu | – praca z tekstem– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik– teksty prasowe |  |
| 62. | Od informacji do opinii w tekstach prasowych. Wiadomość a komentarz | 1 | I.2.1I.2.2I.2.3 | – rozróżnianie wiadomości i komentarza wśród tekstów prasowych– cechy tekstów dziennikarskich | – omawia i charakteryzuje informację dziennikarską– wymienia elementy dobrze zredagowanej informacji dziennikarskiej i takie, których nie powinno tam być– omawia i charakteryzuje język tekstów informacyjnych– wyjaśnia wpływ obiektywizmu, bezstronności i komunikatywności na informację dziennikarką– omawia i charakteryzuje komentarz – określa funkcje komentarza w prasie– wyjaśnia, dlaczego komentarz powinien być sygnowany nazwiskiem autora– określa stanowisko Krzysztofa Adama Kowalczyka w artykule *COVID zakaził wspólny rynek**–* przedstawia subiektywny charakter wypowiedzi autora– określa, w jaki sposób autor przekonuje czytelników do swoich racji | – praca z tekstem– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik– teksty prasowe |  |
| 63. | Z perspektywy ławki szkolnej. Piszemy felietony i reportaże | 3 PR | I.2.1I.2.2I.2.3II.1.1II.3.5II.4.1II.4.2III.2.11III.2.12IV.5IV.10ZRIII.1.5III.2 | – tworzenie spójnych wypowiedzi w następujących formach: reportaż, felieton | – zna zasady tworzenia felietonu– zna zasady tworzenia reportażu– pisze felieton na wybrany temat– pisze reportaż na wybrany temat | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 64. | „Ponowoczesność” w kulturze. Oblicza literatury postmodernistycznej | 1 PR | I.2.7ZRI.1.6I.1.10 | – poznanie nurtu artystycznego zwanego postmodernizmem– realizm magiczny | – omawia i charakteryzuje postmodernizm jako zjawisko kulturowe– przedstawia założenia sztuki postmodernistycznej– omawia i charakteryzuje realizm magiczny– omawia i charakteryzuje literaturę postmodernistyczną– wymienia przykłady literatury postmodernistycznej | – wykład z mapą mentalną  | – podręcznik– prezentacja multimedialna |  |
| 65. | Wpływ postmodernizmu na architekturę i sztukę | 1 PR | ZRI.2.5 | – poznanie cech architektury i sztuki postmodernistycznej | – omawia cechy architektury i sztuki postmodernistycznej– opisuje i charakteryzuje przykładowe budowle postmodernistyczne przedstawione na ilustracjach | – metoda ćwiczeń praktycznych– heureza | – podręcznik |  |
| 66. | „Zawsze wyobrażałem sobie raj jako bibliotekę, nigdy jako ogród”. Realizm magiczny opowiadań J.L. Borgesa | 2 PR | I.1.3I.1.5I.1.8I.1.10I.1.11I.1.13I.1.14I.1.15III.2.2III.2.11IV.1IV.2IV.5IV.6IV.10IV.12ZRI.1.6I.2.3 | – poznanie sylwetki twórczej Jorge Luisa Borgesa– poznanie opowiadania *Biblioteka Babel* J.L. Borgesa– wskazanie funkcji motywu biblioteki w kulturze | – zna biogram Jorge Luisa Borgesa– zna i interpretuje opowiadanie *Biblioteka Babel* J.L. Borgesa– opisuje i charakteryzuje Bibliotekę– charakteryzuje narratora– wyjaśnia, kim w opowiadaniu są windykatorzy, inkwizytorzy oraz kim jest Człowiek Księgi– podaje przykłady obecnych w opowiadaniu toposów, określa ich funkcję– wyjaśnia, co łączy Bibliotekę Babel z biblijną wieżą Babel– omawia i charakteryzuje motyw labiryntu– przygotowuje wypowiedź na temat motywu biblioteki w literaturze i innych tekstach kultury | – heureza– praca z tekstem literackim– metoda projektu | – podręcznik |  |
| 67. | \*Kryminał włoskiego mediewisty. Literatura popularna czy wysoka? Umberto Eco *Imię róży* | 5 PR | I.1.2I.1.9I.1.10I.1.11I.1.14I.1.15I.1.16I.2.7II.3.9III.1.1III.2.1III.2.2III.2.4III.2.6III.2.11IV.6ZRI.1.6I.1.13I.2.3 | – poznanie biografii Umberto Eco– poznanie utworu U. Eco *Imię róży**–* określenie źródła tytułu powieści *Imię róży**–* opisanie kompozycji powieści– charakterystyka bohaterów– interpretacja obecnych w utworze motywy biblioteki i labiryntu– utwór U. Eco jako powieść postmodernistyczna | – zna sylwetkę twórczą pisarza i naukowca Umberto Eco– przedstawia koncepcję tytułu sugerowaną przez autora– charakteryzuje narratora tekstu– przedstawia i charakteryzuje relacje łączące Wilhelma i Adsa– wskazuje podobieństwa między Wilhelmem a Sherlockiem Holmesem– wyjaśnia, na czym polega aluzyjność w kreacji postaci Wilhelma– na podstawie załączonych fragmentów powieści przedstawia przemyślenia Adsa na temat ksiąg– interpretuje motyw biblioteki jako labiryntu– wyjaśnia symboliczne znaczenia wiążące się z biblioteką– wskazuje cechypowieści postmodernistycznej w *Imieniu róży**–* zajmuje stanowisko w temacie*: Imię róży* – literatura wysoka czy niska? | – heureza– praca z tekstem literackim | – podręcznik– fragmenty filmu *Imię róży,* reż. Jean-Jacques Annaud (1986) |  |
| 68. | \*Gdy odbiorca jest współtwórcą. O internetowych eksperymentach i zmianach we współczesnej literaturze | 2 PR | I.2.1I.2.2IV.13 | – poznanie szkiców badaczek literatury na temat zjawiska hipertekstu:Anna Nasiłowska *Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie Internetu*;Małgorzata Bogaczyk-Vormayr *Wszystko jest Tekstem?* | – określa funkcję przywołanej literatury Stanisława Lema w tekście Anny Nasiłowskiej *Hipertekstualna estetyka i literatura w dobie Internetu**–* formułuje wnioski określające różnice między hipertekstem a tradycyjną literaturą– określa poglądy autorki na temat rozwijającej się literatury hipertekstowej– omawia język tekstu A. Nasiłowskiej– na podstawie tekstu Małgorzaty Bogaczyk-Vormayr *Wszystko jest Tekstem?* wyjaśnia neologizm *hiperpowieść**–* wskazuje różnice między hiperpowieścią a powieścią tradycyjną– określa podobieństwa między omawianymi szkicami– wyjaśnia, czym jest literatura hipertekstowa | – praca z tekstem | – podręcznik |  |
| 69. | Język jako niebezpieczne narzędzie | 2 | II.3.8IV.11 | – poznanie pojęć: *manipulacja językowa, dezinformacja, postprawda*, *bańka informacyjna, stereotyp*– określenie funkcji stereotypu | – omawia i charakteryzuje manipulację językową jako ukryte wpływanie na odbiorcę– wskazuje różnice między perswazją a manipulacją– omawia i charakteryzuje dezinformację jako celowe przekazywanie fałszywej informacji– zna pojęcie *fake news,* określa jego funkcję– omawia i charakteryzuje stereotyp jako skrótowy, uproszczony i zabarwiony wartościująco obraz rzeczywistości– omawia i charakteryzuje postprawdę, która przy kształtowaniu opinii publicznej odwołuje się nie do faktów, ale do emocji i przekonań osobistych– omawia i charakteryzuje bańkę informacyjną jako rzeczywistość dopasowaną do preferencji danego użytkownika internetu | – heureza– dyskusja | – podręcznik |  |
| 70. | Błąd językowy czy zamierzona innowacja językowa? Funkcje innowacji językowej w tekstach | 1 | II.1.1II.3.6 | – rozróżnianie innowacji językowej od błędu językowego | – omawia i charakteryzuje błąd językowy i innowację– przedstawia mechanizm tworzenia nowych wyrazów– wyjaśnia, w jakiej sytuacji przekroczenie normy językowej nie jest uznawane za błąd– wskazuje niepoprawne formy w tekście *Błędy* kabaretu Smile, dokonuje korekty– omawia i charakteryzuje przyczyny popełniania błędów językowych– na podstawie tekstu Piotra Przytuły *Charakterystyka najważniejszych innowacji językowych* *w prozie Jacka Dukaja* dokonuje analizy słowotwórczej wybranych czasowników odrzeczownikowych– podaje przykłady innowacji językowych z opowiadań Jacka Dukaja, określa ich funkcje   | – heureza– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 71. | Co jest modne w języku? Moda językowa we współczesnej polszczyźnie | 2 | II.2.3II.2.4 | – określenie, czym jest moda językowa (Stanisław Bąba, Bogdan Walczak *Moda językowa*)– szkodliwość mody językowej | – na podstawie tekstu Stanisława Bąby i Bogdana Walczaka *Moda językowa* omawia i charakteryzuje modę językową– wyjaśnia wpływ mody językowej na rozwój języka– omawia zagrożenia związane z modą językową– wymienia przyczyny ulegania modzie językowej– uzasadnia, dlaczego moda językowa uznawana jest za zjawisko szkodliwe | – heureza– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik |  |
| 72. | Język jako nośnik i przekaźnik treści kulturowych | 1 PR | ZRII.2.5II.3.4 | – określenie, w jaki sposób język staje się nośnikiem kultury– poznanie tekstu Bogdana Walczaka *Język polski jako nośnik kultury europejskiej**–* językowy obraz świata | – przedstawia, czym jest językowy obraz świata– na podstawie tekstu Bogdana Walczaka *Język polski jako nośnik kultury europejskiej* określa znaczenie języka narodowego– określa funkcję, jaką pełni w tekście zestawienie języka polskiego z językiem Eskimosów– przedstawia, jakie elementy języka wpływają na zawarty w nim obraz świata | – metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik– karty pracy |  |
| 73. | Wpływ komunikacji internetowej na zmiany w komunikacji językowej | 1 | II.2.7II.1.1II.3.10 | – poznanie właściwości komunikacji językowej w internecie– określenie wpływu komunikacji internetowej na zmiany w komunikacji językowej– poznanie tekstu pt. *Ą Ę* Łony | – omawia i charakteryzuje właściwości komunikacji językowej w internecie– przedstawia wpływ komunikacji internetowej na współczesną pisownię, słownictwo i składnię– określa stosunek osoby mówiącej do opisywanych zjawisk– interpretuje tytuł utworu Łony– uzasadnia potrzebę troski o język | – heureza– praca z tekstem | – podręcznik– nagranie utworu Łony *Ą Ę* |  |
| 74. | Jak piszą internauci? Styl wypowiedzi internetowych | 1 PR | II.2.7II.3.5ZRI.2.8 | – poznanie tekstu Anny Panek *Specyfika języka internautów*– poznanie pojęcia *hack mowa**–* określenie stylu wypowiedzi internetowych | – na podstawie tekstu Anny Panek *Specyfika języka internautów* określa cechy języka użytkowników internetu– podaje przykłady akronimów stosowanych w komunikacji internetowej, określa konsekwencje ich stosowania– omawia funkcję emotikonów w komunikacji internetowej– omawia funkcję kontaminacji w komunikacji internetowej– wyjaśnia znaczenie pojęcia *hack mowa* | – heureza– metoda ćwiczeń praktycznych | – podręcznik– karty pracy |  |
| 75. | Co nowego w literaturze i kulturze? Czytamy aktualne miesięczniki oraz kwartalniki literackie i kulturalne | 4 PR | I.1.8I.1.9I.2.1I.2.2I.2.3I.2.7IV.2IV.3 | – poznanie wybranych tekstów z aktualnych numerów miesięczników oraz kwartalników literackich i kulturalnych | – przedstawia wybrane teksty z aktualnych czasopism literackich i kulturalnych– określa tematykę i problematykę wybranego tekstu– rozpoznaje specyfikę wybranego tekstu | – metoda projektu– dyskusja  | – aktualne wydania czasopism, np.: *Książki Magazyn do Czytania; Odra, Kwartalnik Artystyczny, Pamiętnik Literacki, Czas Kultury, Zeszyty Literacki* oraz inne |  |
| 76. | Lekcje powtórzeniowe. Sprawdziany i prace klasowe. Ćwiczenia w tworzeniu wypowiedzi ustnych i pisemnych | 31 | II.1.1II.4.1II.4.2III.1.1III.1.3III.1.6III.2.1III.2.2III.2.4III.2.6III.2.7III.2.9III.2.10III.2.11III.2.12IV.1IV.2IV.3IV.5IV.6IV.7IV.9IV.10IV.11Z.R.III.2IV.1 | – porządkowanie i utrwalanie wiadomości– tworzenie wypowiedzi ustnych i pisemnych | – samodzielnie segreguje i porządkuje wiadomości– wykorzystuje nabytą wiedzę w wypowiedziach ustnych i pisemnych | – metoda ćwiczeń praktycznych– burza mózgów | – podręcznik– karty pracy– próbne arkusze maturalne |  |